DUKE LSC
D01185235P

SEI MELODIE

IN ALTO MARE

BY

OTTORINO RESPIGHI

Music
M
1621
.R47
M4
1910
v.1

DUE
4/17/12
6 vol.

WOMAN'S COLLEGE
MUSIC LIBRARY

OTTORINO RESPIGHI

SEI MELODIE

381 - In alto mare . .
382 - Abbandono . .
383 - Mattinata . . .
1635 - Mattinata (testo italiano e inglese) ,, 200

F. BONGIOVANNI
nuovo prezzo
L. 180

384 - Povero cor . . . . . L. 150
385 - Si tu veux (testo francese) . ,, 200
386 - Soupir (testo francese) . . ,, 200

68 2/2 6 C 12/6

F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

(Made in Italy) (Imprimé en Italie)

M1184.8
R434S6
Vol. 1

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
Duke University Libraries

https://archive.org/details/seimelodiepercan00resp

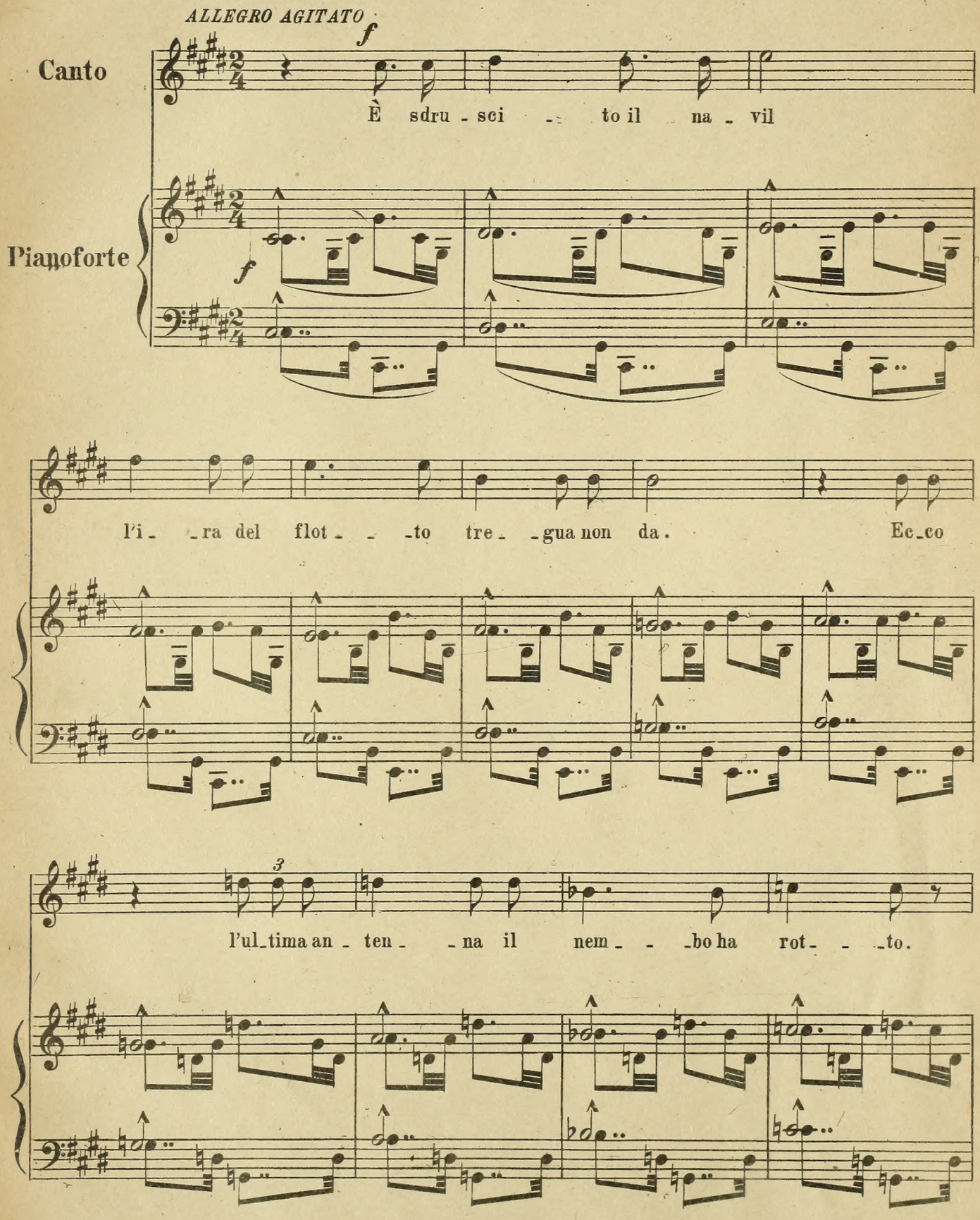
Alla Signorina Ortensia Nunziante di Mignano.

In alto mare

ENRICO PANZACCHI

I

O. RESPIGHI

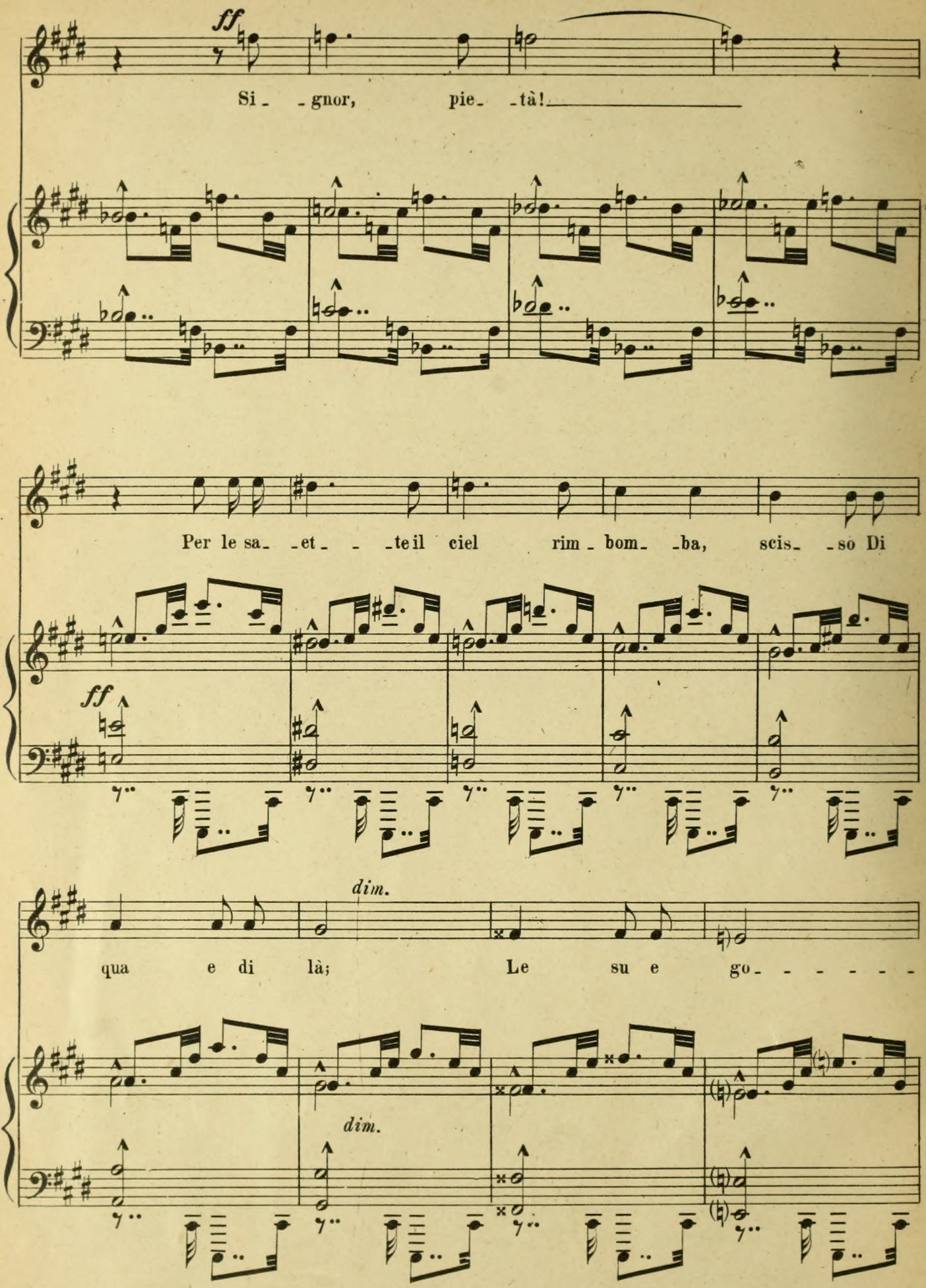


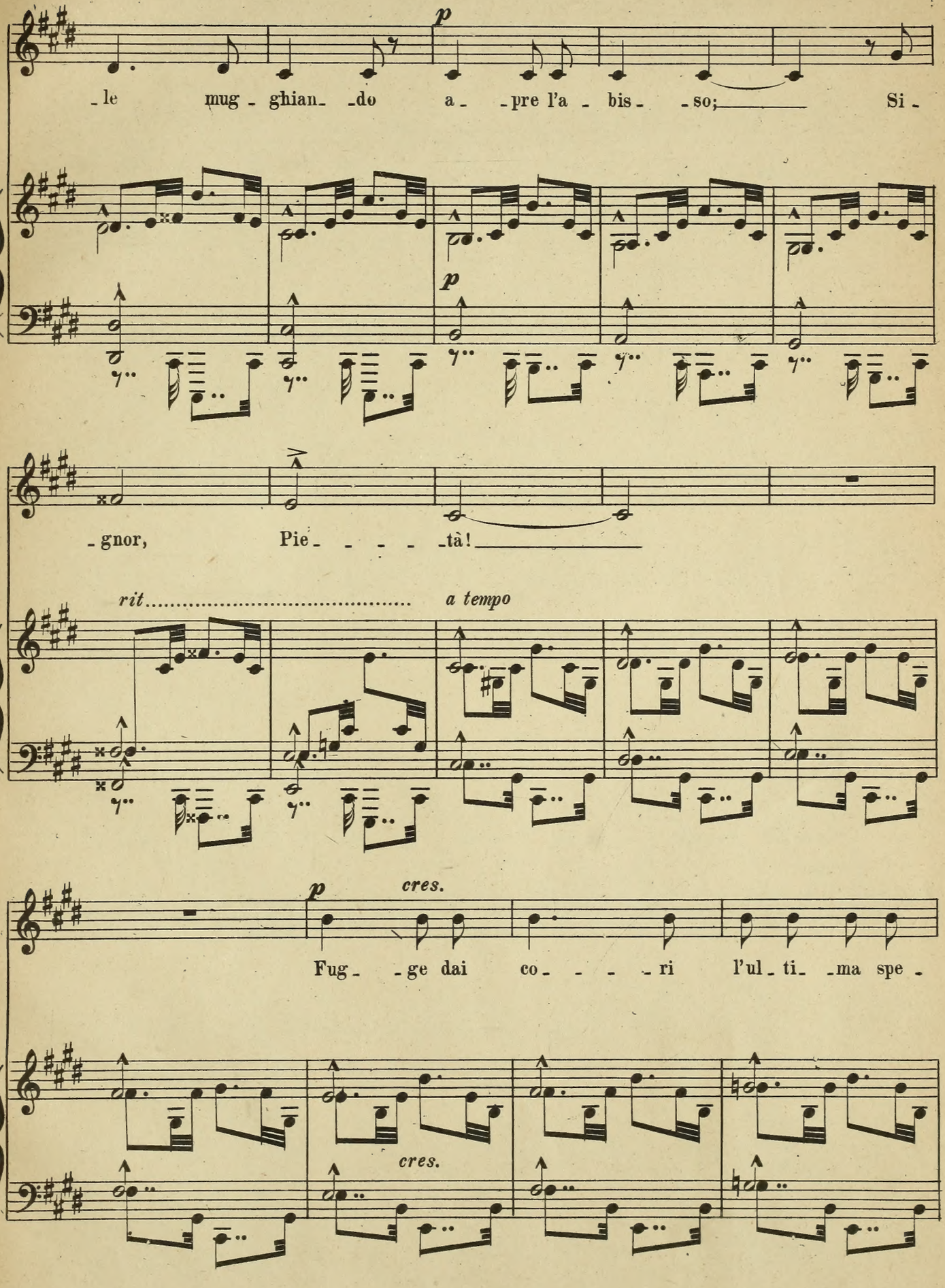
F. Bongiovanni - Editore - Bologna.

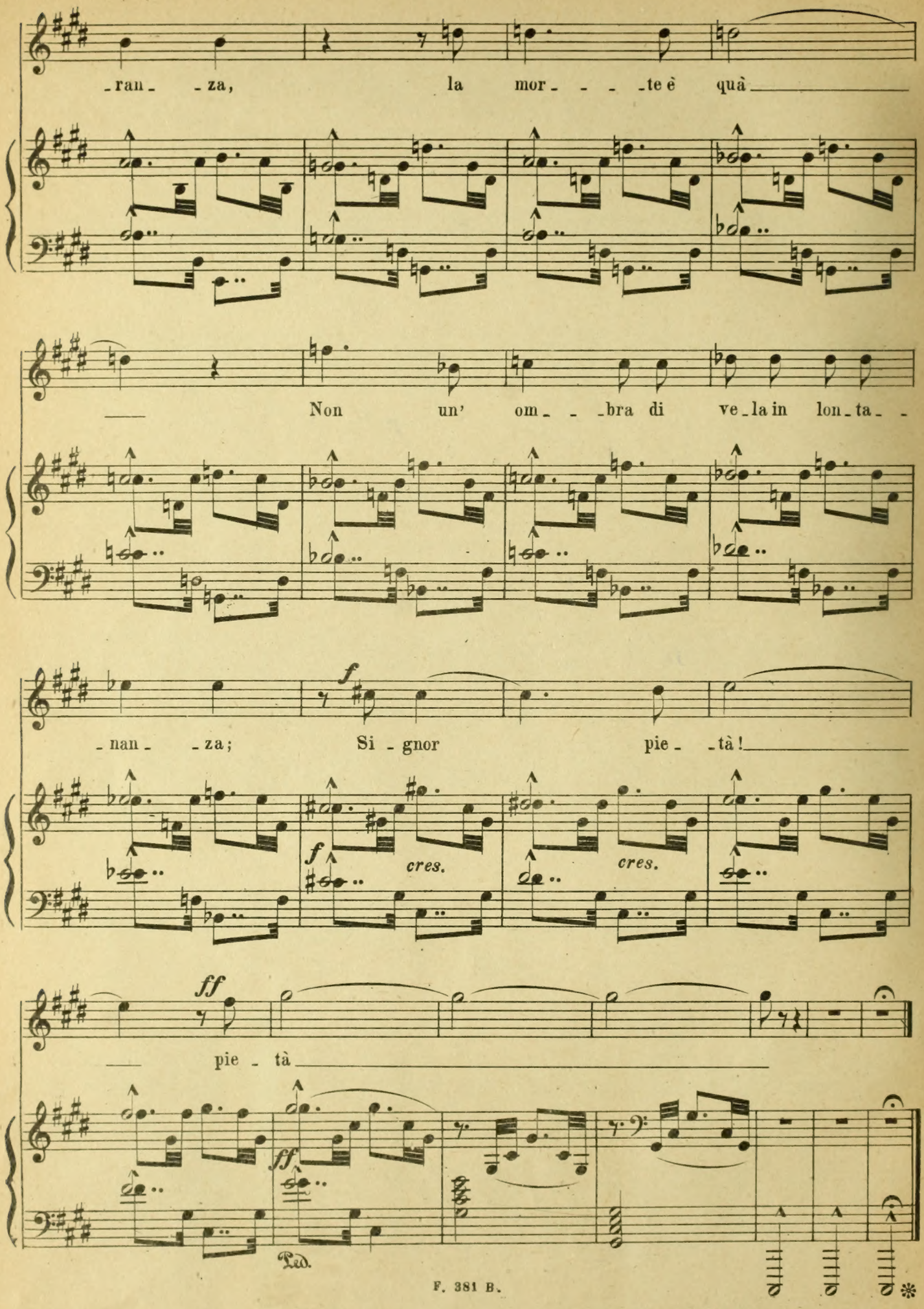
Copyright MCMX by F. Bongiovanni. Bologna.

F. 381 B.

proprità per tutti i paesi.
Tutti i diritti di esecuzione, trascrizione, riproduzione e traduzione sono riservati.


ff
Si - gnor, pie - tà!
Per le sa - et - te il ciel rim - bom - ba, scis - so Di
ff
dim.
qua e di là; Le su e go - - - - - -
dim.


p
-le mug - ghian- -do a- -pre l'a - bis- -so; Si -
p
-gnor, Pie- - - - -tà!
rit..... a tempo
p cres.
Fug- -ge dai co- - - -ri l'ul- ti- -ma spe -
cres.


-ran- -za, la mor- - - -te è quà
Non un' om- - -bra di ve-la in lon-ta- -
-nan- -za; Si -gnor pie- -tà!
cres.
cres.
pie- tà
Ped.
F. 381 B.

SEBASTIANO CALTABIANO

DUE SONETTI DEL FOSCOLO

1) Alla sera

2) In morte del fratello

PER CANTO E PIANOFORTE

F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

2313 - L. 300

GAYLAMOUNT
PAMPHLET BINDER
~
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N.Y.
Stockton, Calif.

Duke University Libraries
D01185235P

DUKE LSC
D01185234O

SEI MELODIE

ABBANDONO

BY

OTTORINO RESPIGHI

Music
M
1621
.R47
M4
1910

DUKE
UNIVERSITY

MUSIC LIBRARY

OTTORINO RESPIGHI

SEI MELODIE

381 - In alto mare . . .
382 - Abbandono . . .
383 - Mattinata . . . .
1635 - Mattinata (testo italiano e in

F. BONGIOVANNI
nuovo prezzo
L. 180

384 - Povero cor . . . . . L. 50
385 - Si tu veux (testo francese) „ 60
386 - Soupir (testo francese) . . „ 60

F. BONGIOVANNI · EDITORE · BOLOGNA

(Made en Italy) (Imprimé en Italie)

AP07411
R432.56
Vol 6

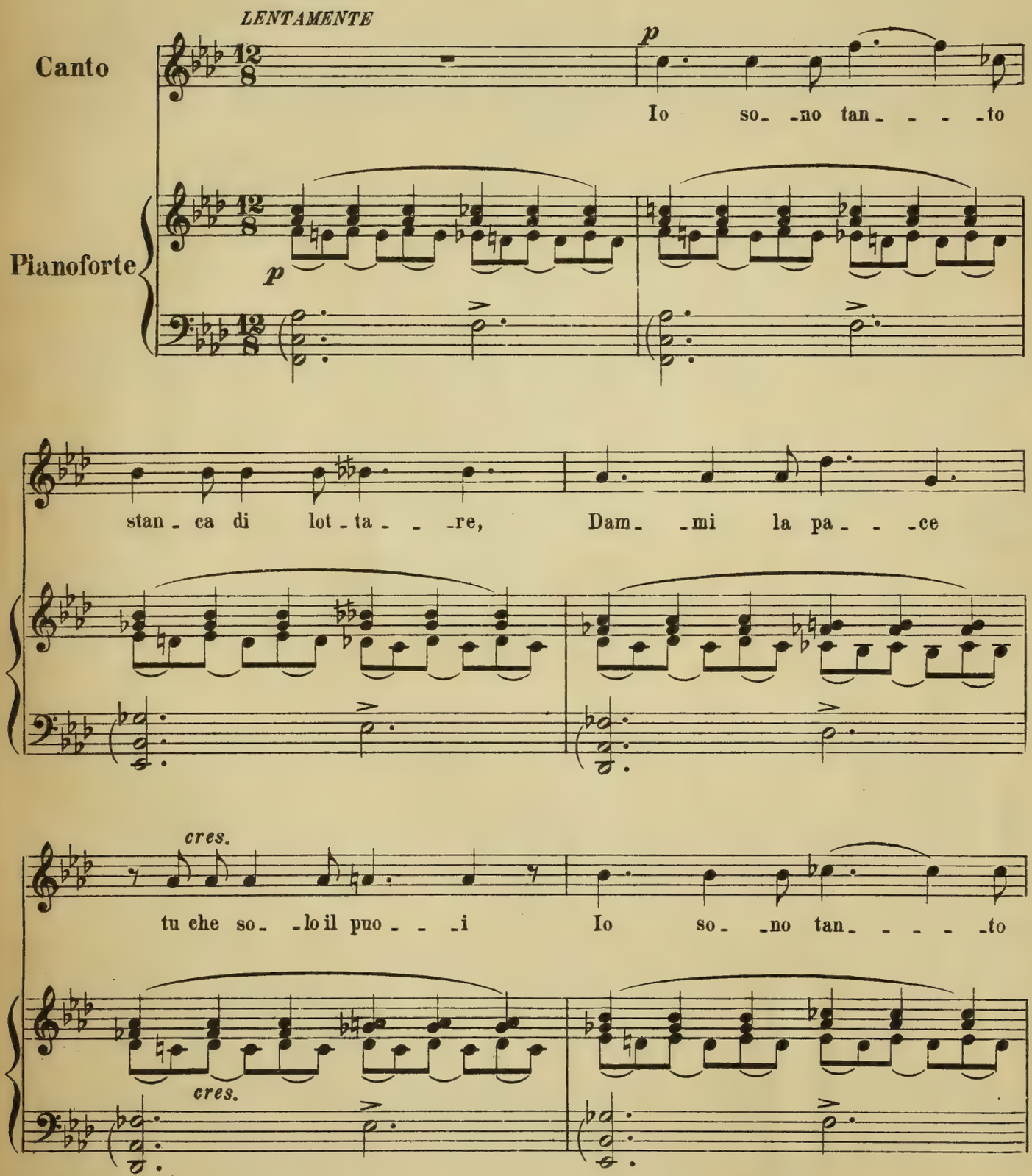
Alla Signorina Ortensia Nunziante di Mignano.

Abbandono

ANNIE VIVANTI

II

O. RESPIGHI

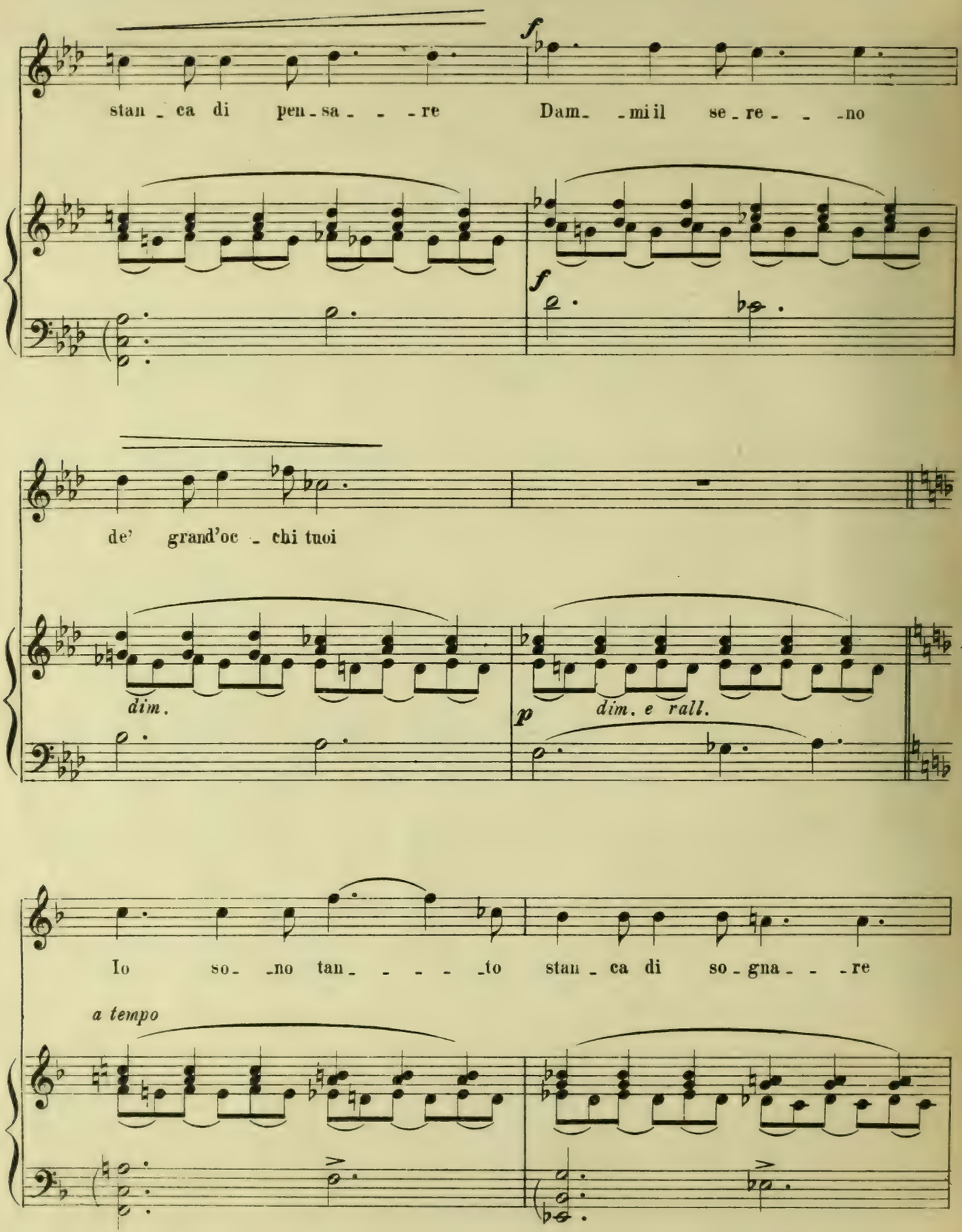


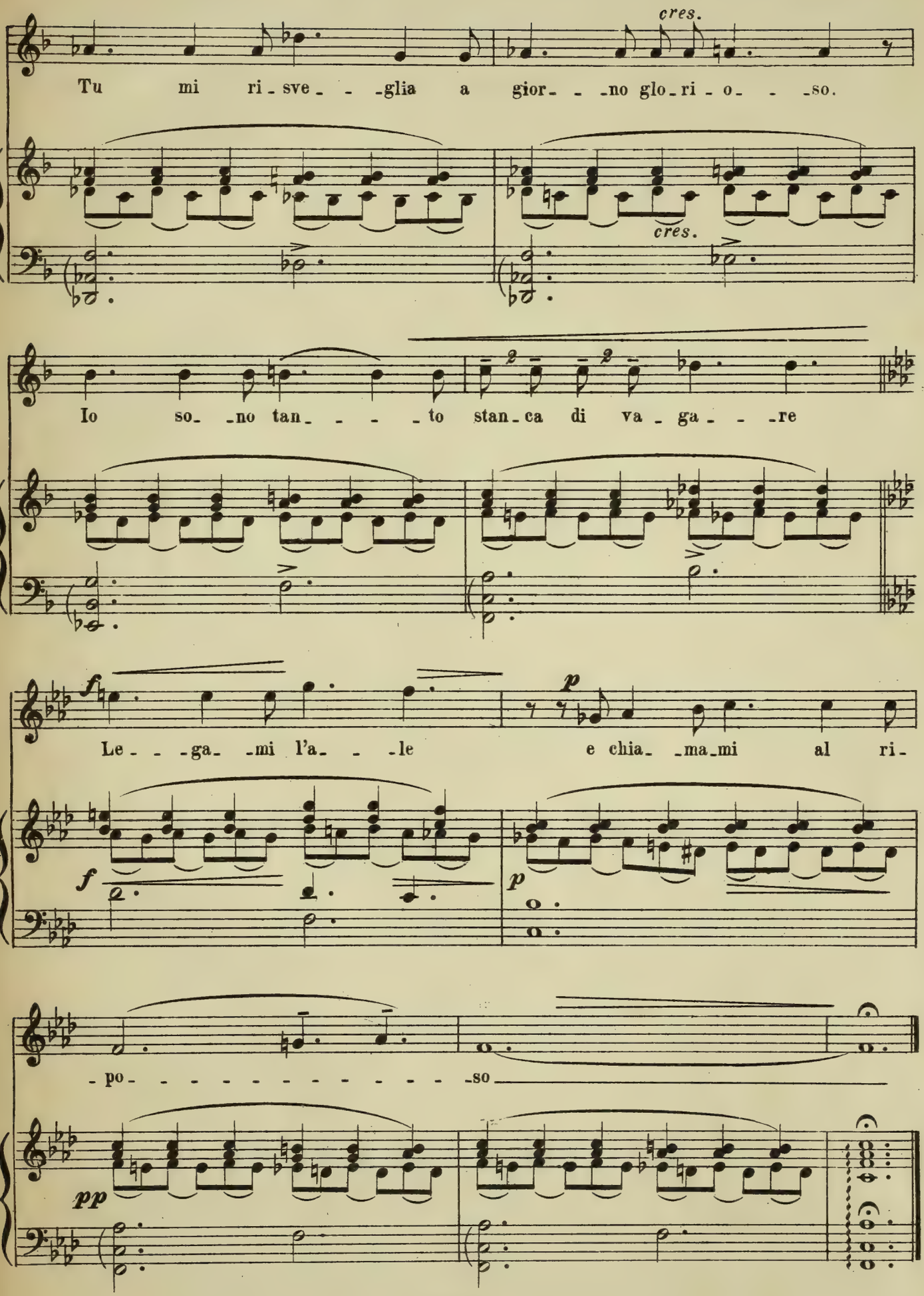
F. Bongiovanni - Editore - Bologna.

Copyright MCMX by F. Bongiovanni. Bologna.

Proprietà per tutti i paesi. F. 382 B.

Tutti i diritti di esecuzione e trascrizione sono riservati.


stan - ca di pen - sa - - - re
Dam - - mi il se - re - - - no
f
f
de' grand'oc - chi tuoi
dim.
p
dim. e rall.
Io so - - no tan - - - - - to
stan - ca di so - gna - - - re
a tempo


cres.
Tu mi ri - sve - - - glia a gior - - - no glo - ri - o - - - so.
cres.
Io so - - no tan - - - - to stan - ca di va - ga - - - re
f
Le - - - ga - mi l'a - - - le
p
e chia - - ma - mi al ri -
f
p
- po - - - - - - - - - - - - - so
pp

GAYLAMOUNT
PAMPHLET BINDER
~
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N.Y.
Stockton, Calif.

Duke University Libraries
D01185234O

D011 35233N

SEI MELODIE

MATTINATA

BY

OTTORINO RESPIGHI

Music
M
1621
.R47
M4
1910
v.3

DUKE
UNIVERSITY

MUSIC LIBRARY

OTTORINO RESPIGHI

SEI MELODIE

netti (C)

381 - **In alto mare**		384 - **Povero cor**	net fr. 4
382 - **Abbandono**		385 - **Si tu veux...** (testo francese)	„ 4
383 - **Mattinata**		386 - **Soupir** (testo francese) . . .	„ 5

F. BONGIOVANNI
nuovo prezzo
L. 200

(aumento compreso)

BOLOGNA
F. BONGIOVANNI - EDITORE

Proprietà per tutti i paesi. Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
(*Copyright by* F. Bongiovanni)

AC124.3
K41x5.6
vol. 3

Alla Signorina Ortensia Nunziante di Mignano.

Mattinata

G. D'ANNUNZIO

III

O. RESPIGHI

ALLEGRETTO

Pianoforte

pp dolcissimo

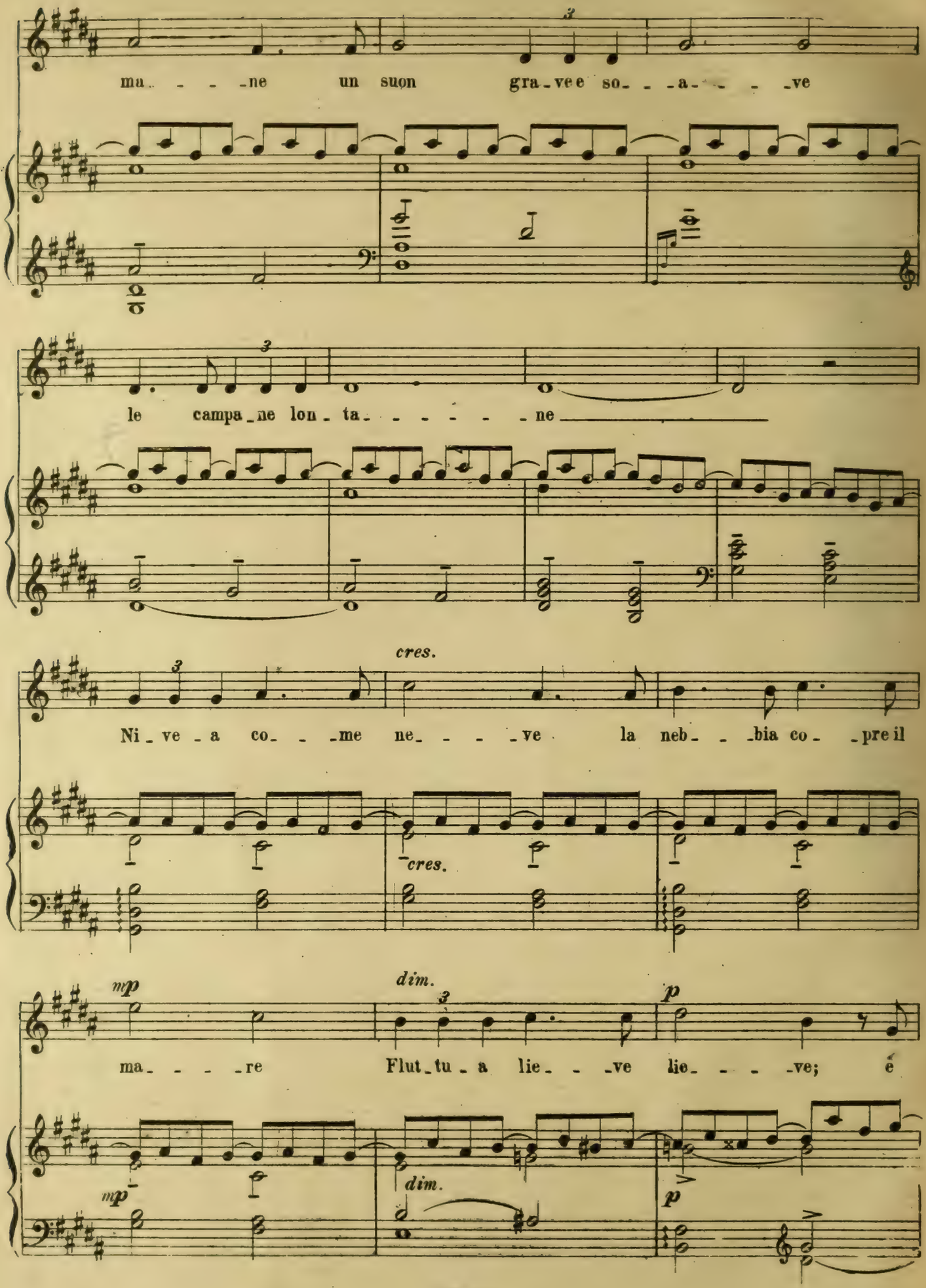
Canto

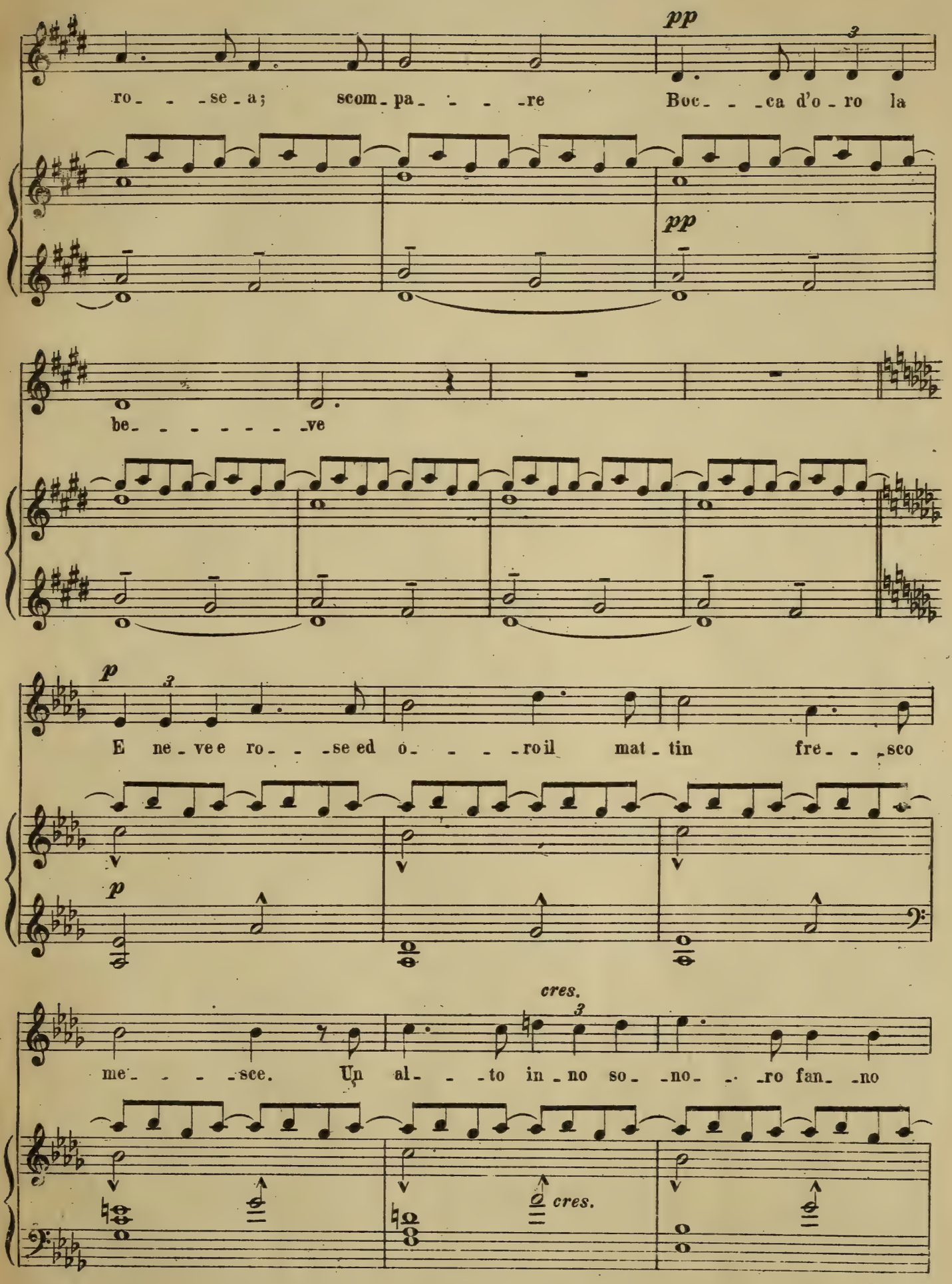
p

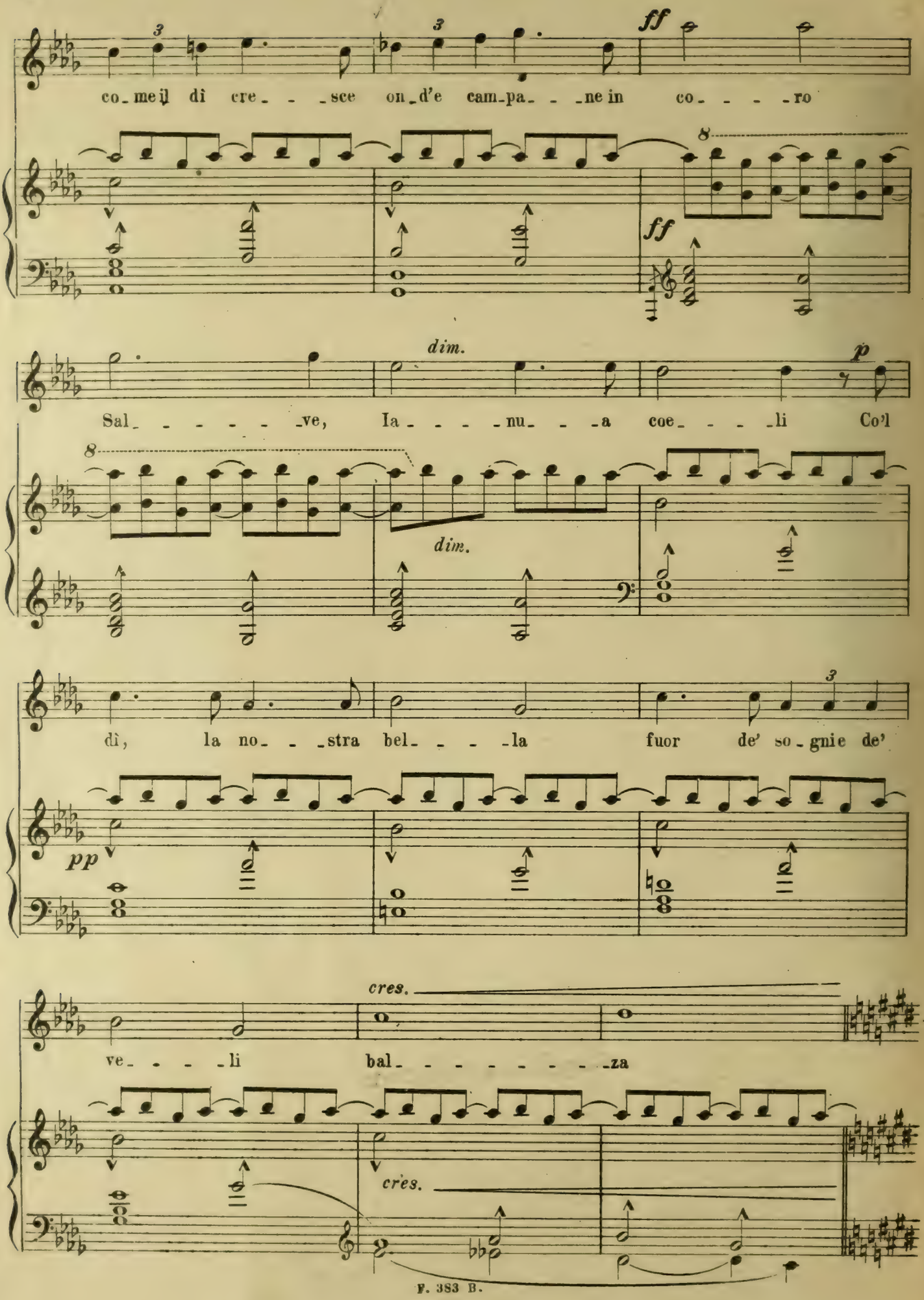
Span_do_no le cam_ _pa_ _ _ _ne

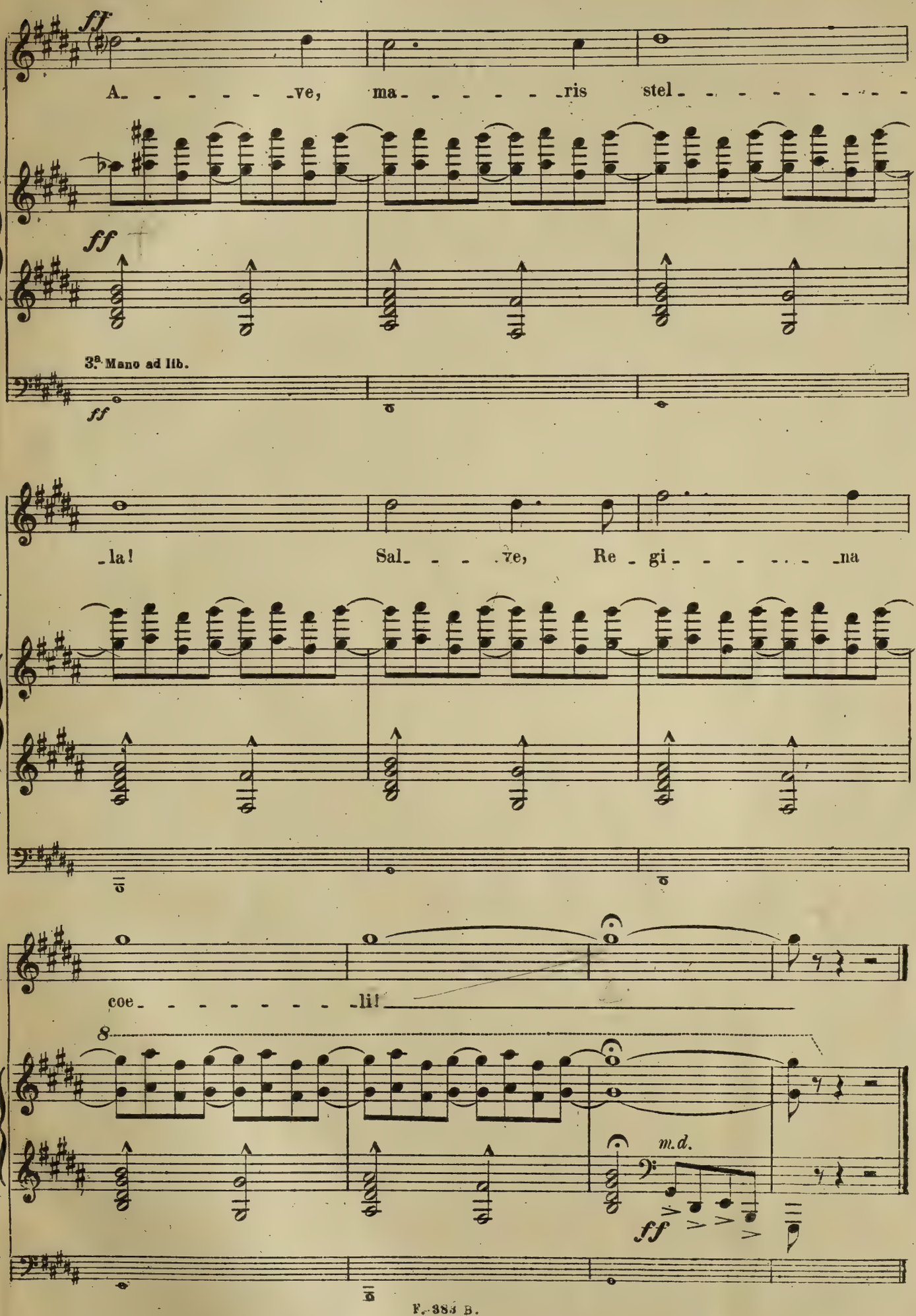
a la pri_m'al_ _ba l'a_ _ _ _ve span_do_no que_ _ _sta

F. BONGIOVANNI: Editore - Bologna.
Tutti i diritti di esecuzione, trascrizione e riproduzione sono riservati
F. 383 E.
Copyright MCMX by F. Bongiovanni, Bologna.


ma_ _ _ _ne un suon gra_ve e so_ _ _a_ _ _ _ve
le campa_ne lon_ta_ _ _ _ _ _ne
cres.
Ni_ve_a co_ _ _me ne_ _ _ _ve la neb_ _ _bia co_ _pre il
cres.
mp
dim.
p
ma_ _ _ _re Flut_tu_a lie_ _ _ve lie_ _ _ _ve; é
mp
dim.
p


pp
ro - - se - a; scom - pa - - - re Boc - - - ca d'o - ro la
pp
be - - - - - - ve
p
E ne - ve e ro - - se ed o - - - - ro il mat - tin fre - - - sco
p
cres.
me - - - - sce. Un al - - - to in - no so - - no - - - ro fan - no
cres.


co_me il dì cre_ _ _sce on_d'e cam_pa_ _ _ne in co_ _ _ _ro
ff
ff
dim.
p
Sal_ _ _ _ _ _ve, Ia_ _ _ _nu_ _ _a coe_ _ _ _li Co'l
dim.
dì, la no_ _ _stra bel_ _ _ _la fuor de' so_gnie de'
pp
cres.
ve_ _ _ _li bal_ _ _ _ _ _ _ _za
cres.


ff
A_ _ _ _ _ _ve, ma_ _ _ _ _ _ris stel_ _ _ _ _ _ _ _ _ _
ff
3ª Mano ad lib.
ff
la! Sal _ _ _ve, Re_gi_ _ _ _ _ _na
coe_ _ _ _ _ _ _ _li!
8
m.d.
ff

Composizioni di Cardenio Botti

N° 852	**V'amo tanto** - Canto e Piano (II. ediz.) parole di Gabriella di Nepi (per tenore)	net fr.	5
,, 358	**Tu sei partita** - Canto e Piano (per tenore)	,,	4
,, 357	**Regina bella d'amore** - Canto e Arpa	,,	5
,, 790	**Berceuse** - Violino e Arpa	,,	6
,, 776	**Poemetto** - Violino e Piano (II. ediz.)	,,	6
,, 853	**Elegia** - Violino e Organo	,,	5
,, 853A	,, - Violoncello e Organo trascrizione di Dante Serra	,,	5
,, 220	**Sur la mer** - Barcarola per Arpa (o Piano)	,,	4
	Due Canti Giapponesi Canto e Piano uniti	,,	6
,, 431	N° 1. **Un'ombra** - (Yosano). . . .	,,	3
,, 432	,, 2. **Verso il mistero** - (Yoma Gyofu)	,,	5
,, 10	**Richiamo** - per Orchestra con Piano cond.	,,	6
,, 11	**Serenata** - per Orchestra con Piano cond.	,,	6
,, 12	**Tango** - estratto da " *Zingaresca* ,, idem	,,	4
,, 13	**Stornello** - estratto da " *Zingaresca* ,, per Canto e Piano	,,	2
,, 877	**ZINGARESCA** - Commedia in un atto, con Danze, per il *Teatro dei piccoli*, parole di Mario Saint-Cyr. (eseguita al Teatro Comunale di Bologna da 200 bambini delle scuole comunali il 24 e 28 ottobre 1920)		
	Spartito per Canto e Piano	,,	12
	Libretto	,,	1
	(aumento compreso)		

F. BONGIOVANNI - Editore - Bologna

(proprietà per tutti i paesi)

Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N.Y.
Stockton, Calif.

Duke University Libraries
D01185233N

D01185232M

SEI MELODIE

POVERO CORE

BY

OTTORINO RESPIGHI

Music
M
1621
.R47
M4
1910
v.4

DUKE
UNIVERSITY

MUSIC LIBRARY

OTTORINO RESPIGHI

SEI MELODIE

381 - In alto mare . . . . . L. 50
382 - Abbandono . . . . . „ 50
383 - Mattinata . . . . . „ 50
1635 - Mattinata (testo italiano e inglese) . „ 60

384 - Povero cor . . . . .
385 - Si tu veux (testo francese
386 - Soupir (testo francese) .

F. BONGIOVANNI
nuovo prezzo
L. 180

F. BONGIOVANNI · EDITORE · BOLOGNA

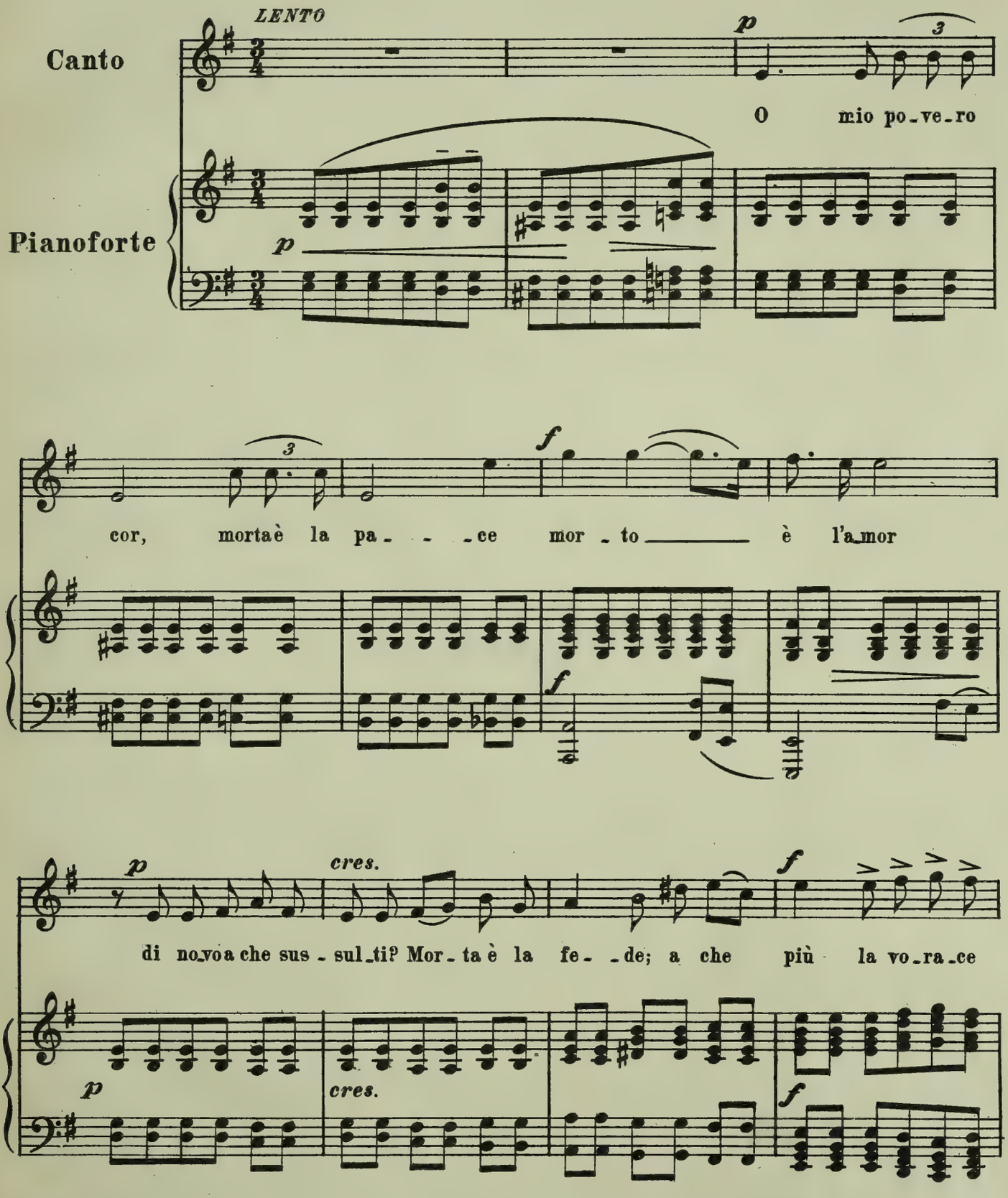
(Made en Italy) (Imprimé en Italie)

Povero core

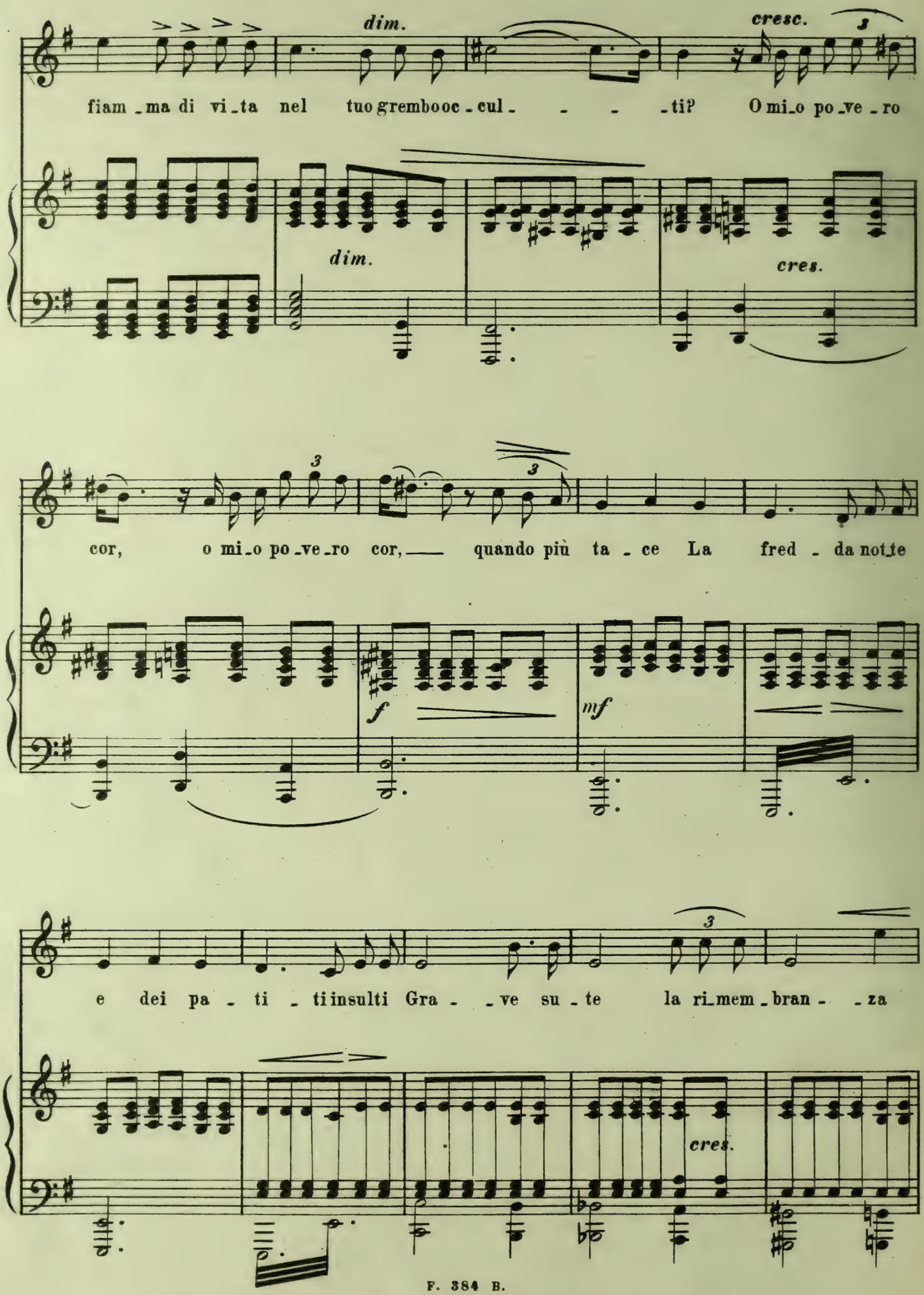
A. GRAF

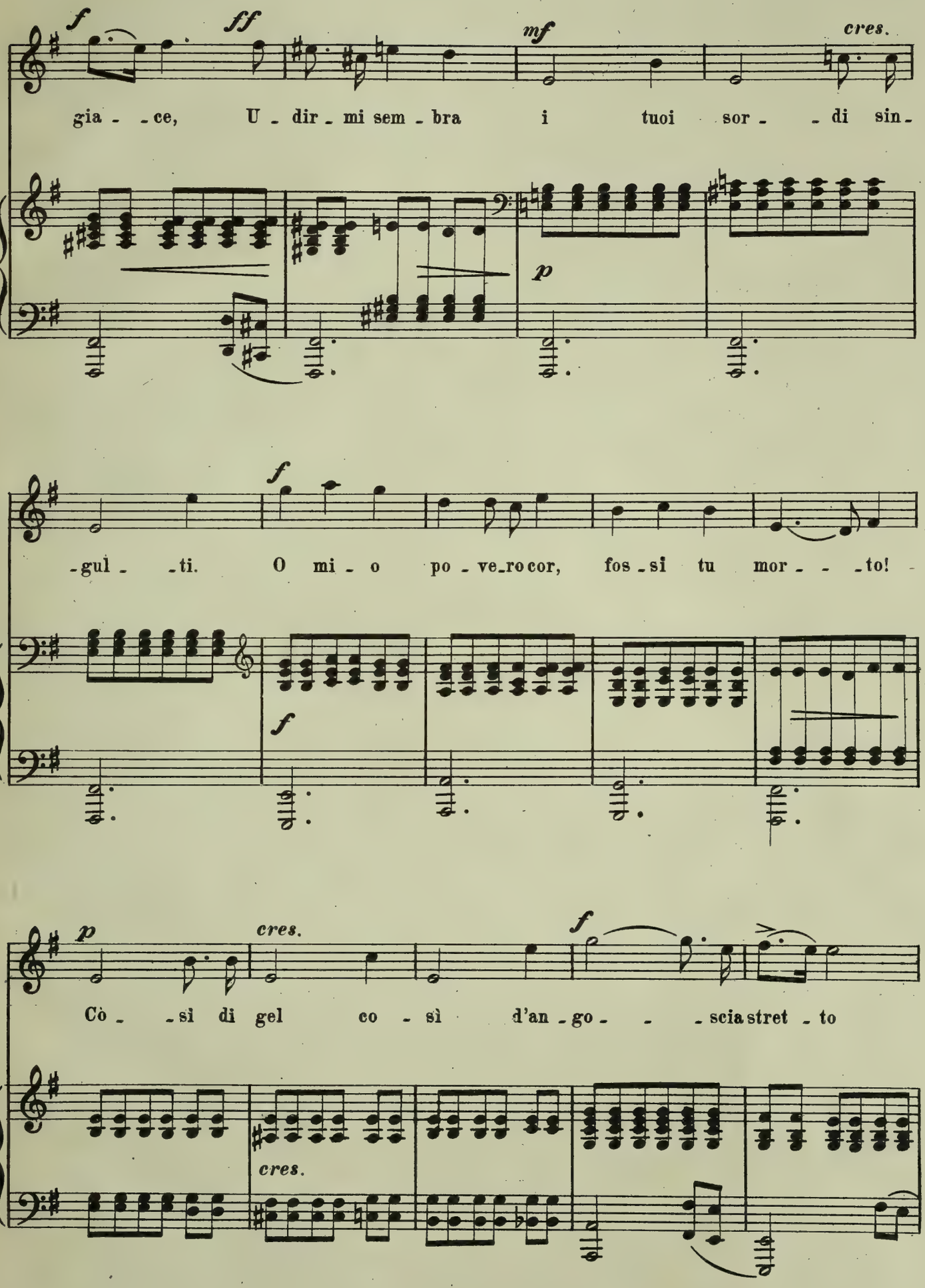
IV

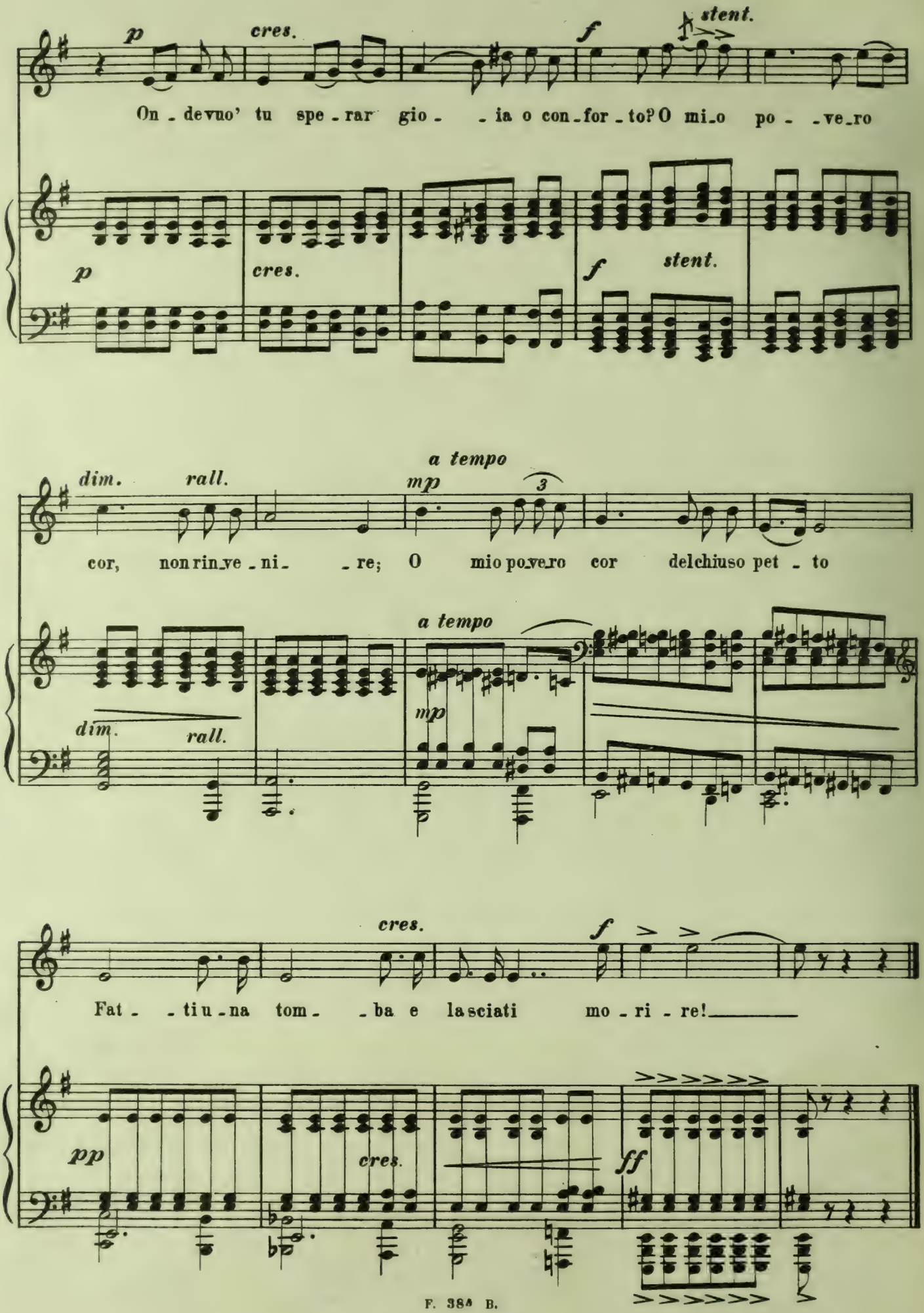
O. RESPIGHI



Proprietà dell'editore per tutti i paesi F. 384 B. Copyright MCMX by F. Bongiovanni Bologna


dim.
cresc.
fiam_ma di vi_ta nel tuo grembo oc_cul_ _ _ _ti? O mi_o po_ve_ro
dim.
cres.
cor, o mi_o po_ve_ro cor, quando più ta_ce La fred_da not_te
f
mf
e dei pa_ti_ti insulti Gra_ _ve su_te la ri_mem_bran_ _za
cres.


f
ff
mf
cres.
gia - - ce, U - dir - mi sem - bra i tuoi sor - - di sin -
p
f
- gul - - ti. O mi - o po - ve - ro cor, fos - si tu mor - - - to!
f
p
cres.
f
Cò - - si di gel co - si d'an - go - - - scia stret - to
cres.


p
cres.
f
stent.
On - de vuo' tu spe - rar gio - - ia o con - for - to? O mi - o po - - ve - ro
p
cres.
f
stent.
dim.
rall.
a tempo
mp
cor, non rin - ve - ni - - re; O mio po - ve - ro cor del chiuso pet - to
a tempo
dim.
rall.
mp
cres.
f
Fat - - ti u - na tom - - ba e la sciati mo - ri - re!
pp
cres.
ff

GAYLAMOUNT
PAMPHLET BINDER
~
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N.Y.
Stockton, Calif.

Duke University Libraries
D01185232M

D01185231L

SEI MELODIE

SI TU VEUX

BY

OTTORINO RESPIGHI

Music
M
1621
.R47
M4
1910
v.5

DUKE
UNIVERSITY

MUSIC LIBRARY

GAYLAMOUNT
PAMPHLET BINDER
~
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc
Syracuse, N.Y.
Stockton, Calif.

Composizioni

DI

OTTORINO RESPIGHI

(PREZZI NETTI)

Pianoforte solo

N° 184. *Canone* (seconda edizione) . . . . . fr. 2,—
» 185. *Notturno* (quinta edizione) . . . . . » 2,50
» 186. *Minuetto* (terza edizione) . . . . . » 1,50
» 187. *Studio* (seconda edizione) . . . . . » 2,—
» 183. *Valse Caressante* (seconda edizione) . . . » 2,—
» 235. Intermezzo dell' Opera *Re Enzo* . . . . » 2,—

Violino e Pianoforte

N° 188. *Berceuse* . . . . . fr. 2,50
» 189. *Melodia* . . . . . » 2,50
» 190. *Leggenda* . . . . . » 2,50
» 191. *Valse Caressante* . . . . . » 2,50
» 192. *Serenata* . . . . . » 2,—
» 216. *Aria* (o *con* Organo) . . . . . » 2,50

Pianoforte e Canto

(SEI MELODIE)

381 - 1. *In alto mare* (PANZACCHI) . . . . . fr. 2,—
382 - 2. *Abbandono* (ANNIE VIVANTI) . . . . . » 1,50
383 - 3. *Mattinata* (G. D' ANNUNZIO) . . . . . » 2,50
384 - 4. *Povero cor* (A. GRAF) . . . . . .
385 - 5. *Si tu veux....* (V. HUGO) testo francese
386 - 6. *Soupir* (S. PRUDHOMME) testo francese

F. BONGIOVANNI
nuovo prezzo
L. 2,50

F. BONGIOVANNI ::
:: :: Editore-Bologna
Proprietà per tutti i paesi :: ::
:: :: Deposto a norma di legge

M784.8
R434SE
vol. 5

A Mademoiselle Hortense Nuziante de Mignano.

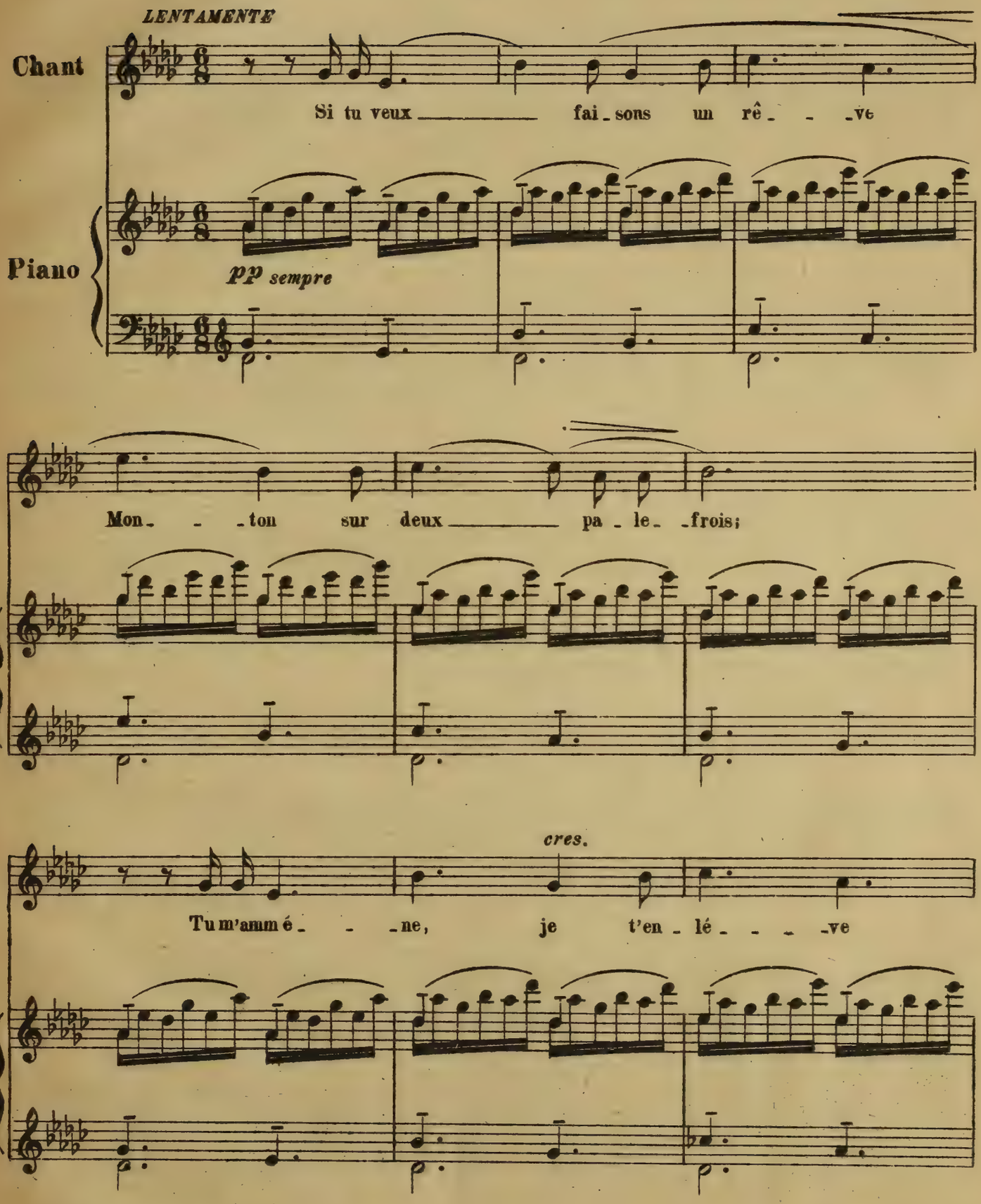
Si tu veux

VICTOR HUGO

V

O. RESPIGHI

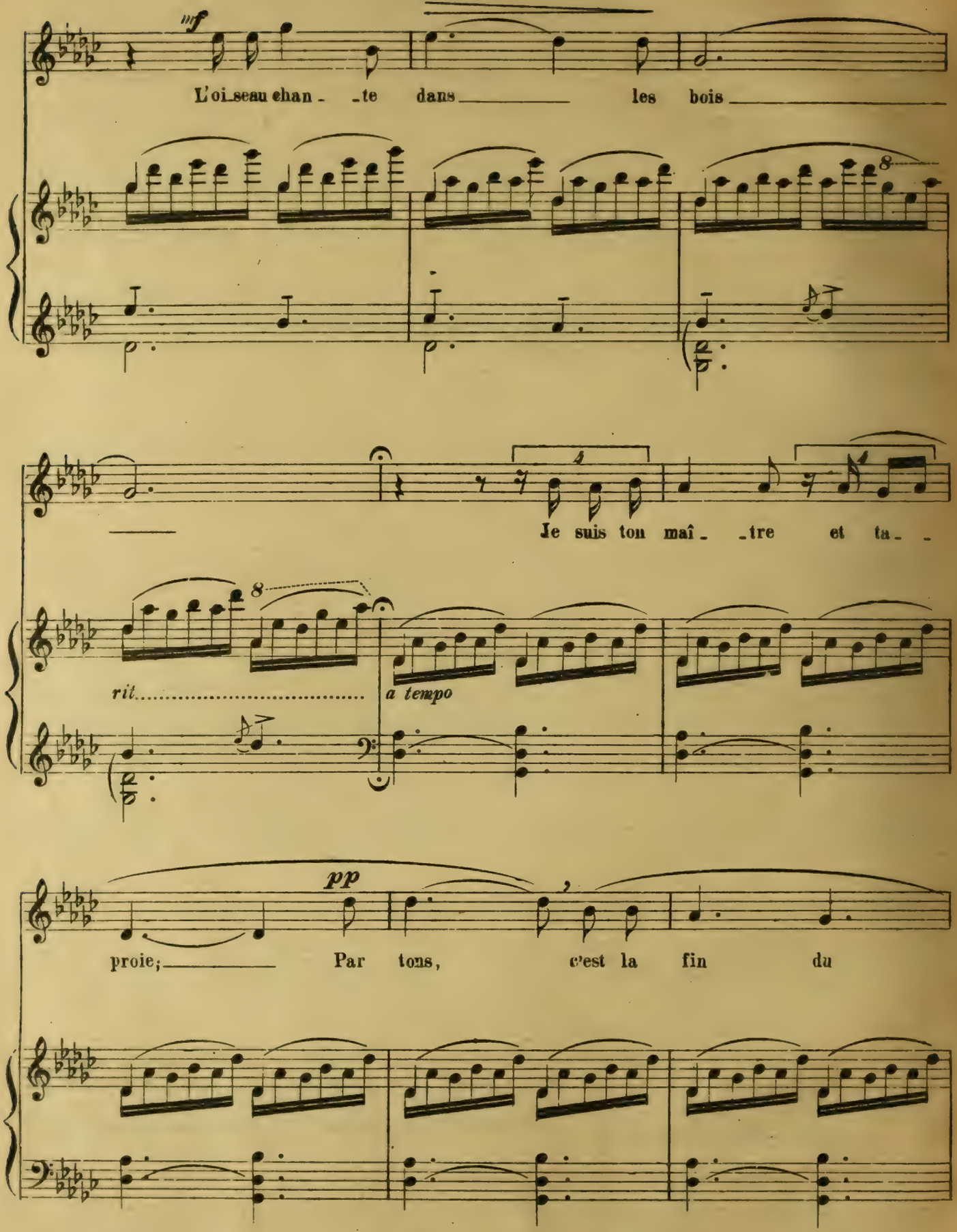
LENTAMENTE

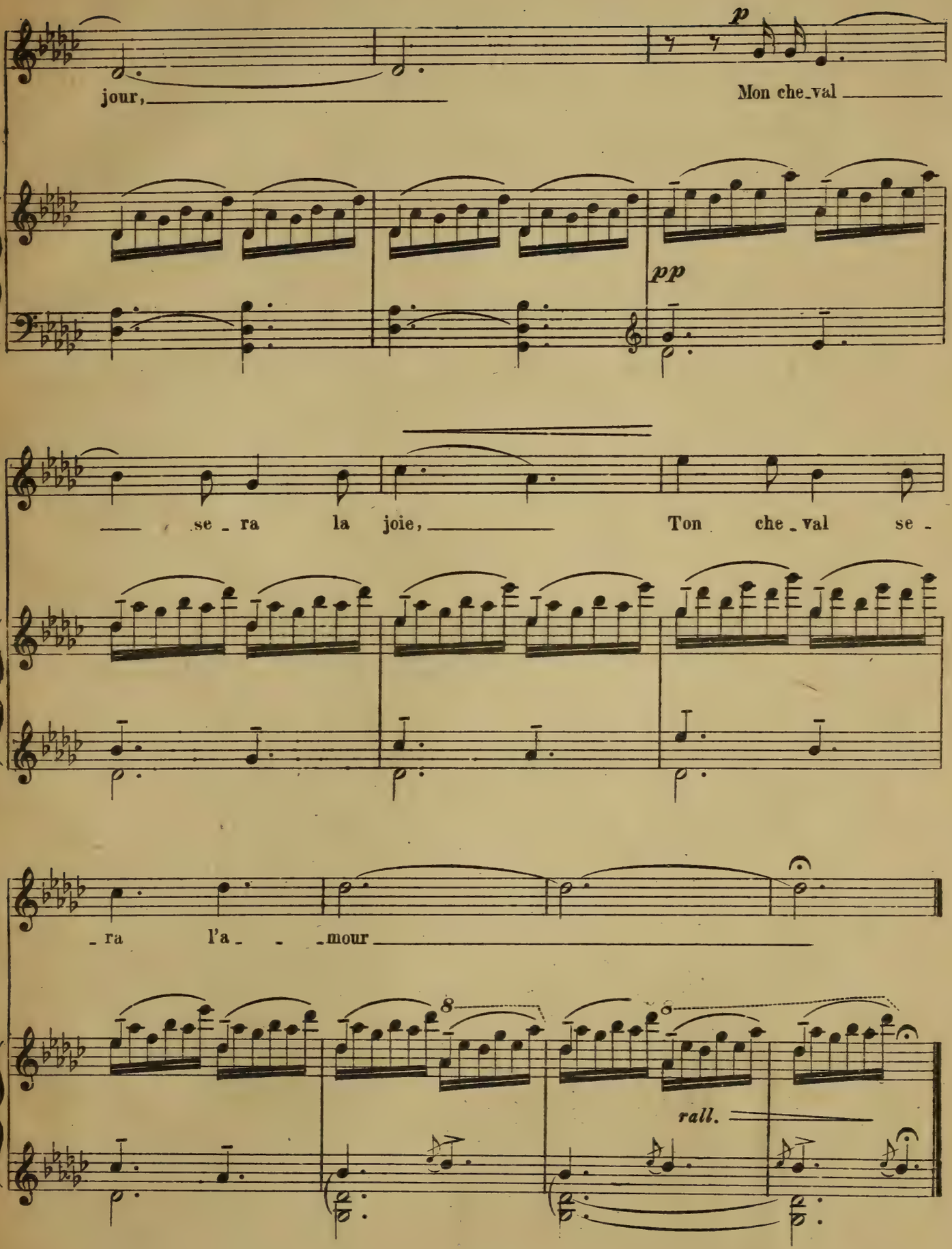


Proprietà dell'Editore per tutti i paesi.

F. 385 B.

Copyright MCMX by F. Bongiovanni, Bologna.


mf
L'oi_seau chan_ _te dans les bois
Je suis ton maî_ _tre et ta_ _
rit.
a tempo
pp
proie; Par tons, c'est la fin du


jour,
Mon che_val
p
pp
se_ra la joie,
Ton che_val se_
_ra l'a_ _ _mour
rall.

Duke University Libraries
D01185231L

DUKE LSC
D01185230K

SEI MELODIE

SOUPIR

BY

OTTORINO RESPIGHI

Music
M
1621
.R47
M4
1910
v.6

DUKE
UNIVERSITY

MUSIC LIBRARY

OTTORINO RESPIGHI

SEI MELODIE

N.º 381	In alto mare	L. 5
„ 382	Abbandono	„ 5
„ 383	Mattinata	„ 5
„ 1636	Mattinata (testo italiano e inglese) .	„ 6

N.º 384	Povero cor	[illegible]
„ 385	Si tu veux (testo francese)	
„ 386	Soupir (testo francese) . .	

F. BONGIOVANNI
nuovo prezzo
L. 2,50

F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

Proprietà per tutti i paesi. Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
(Copyright MCMX by F. Bongiovanni)

M784.8
R434SE
Vol. 6

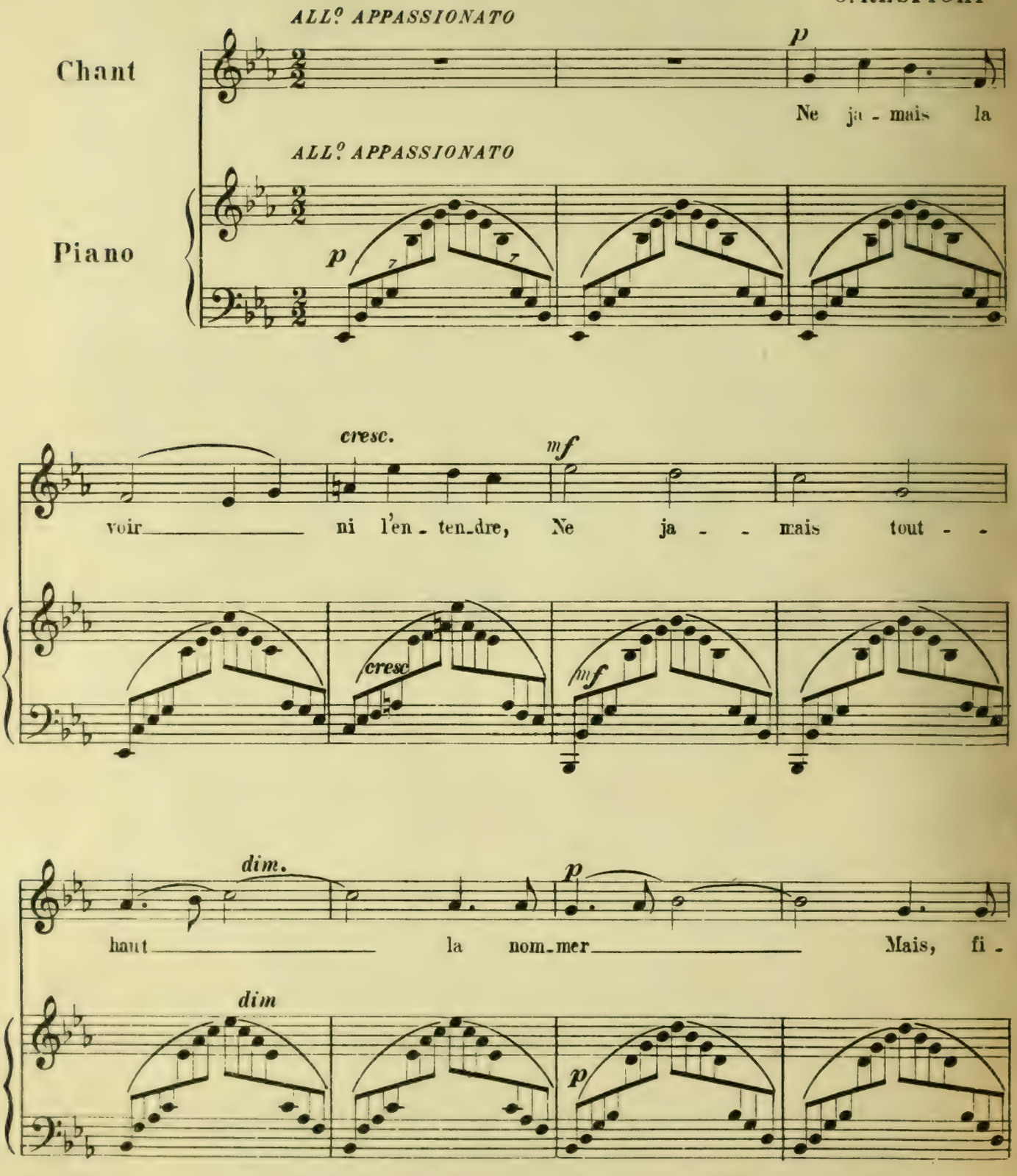
A Mademoiselle Hortense Nunziante de Mignano

Soupir

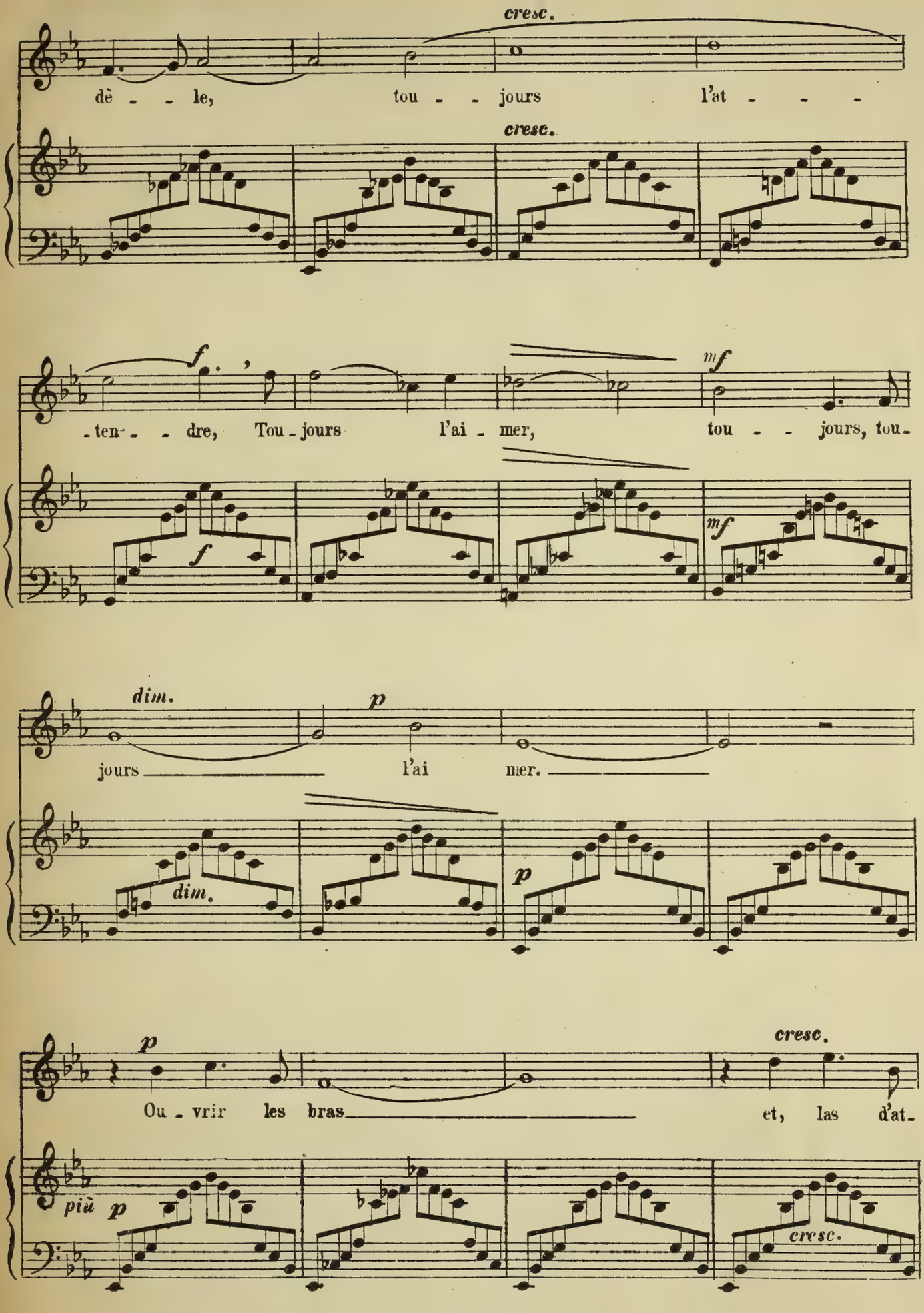
SULLY PRUDHOMME

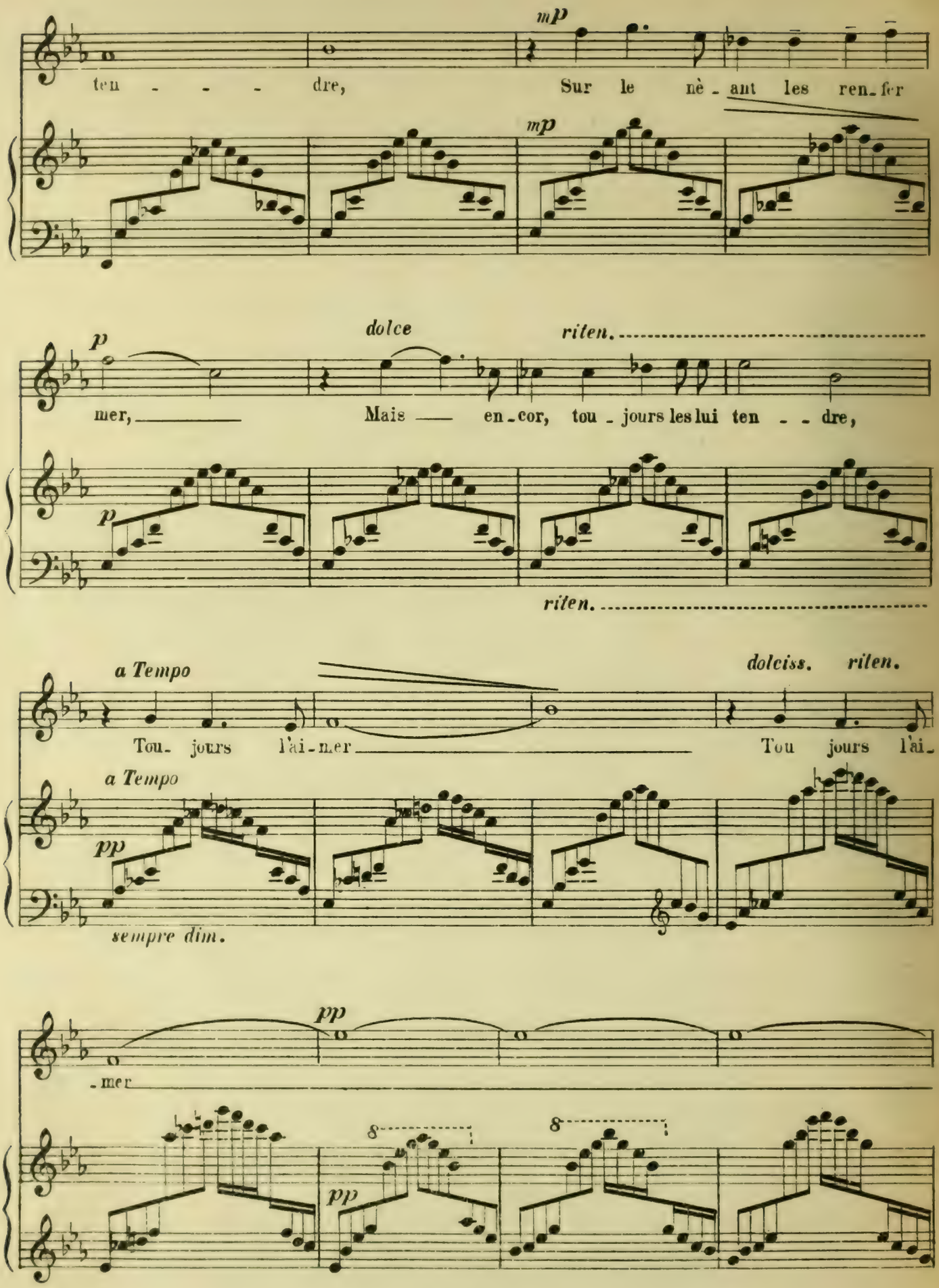
VI

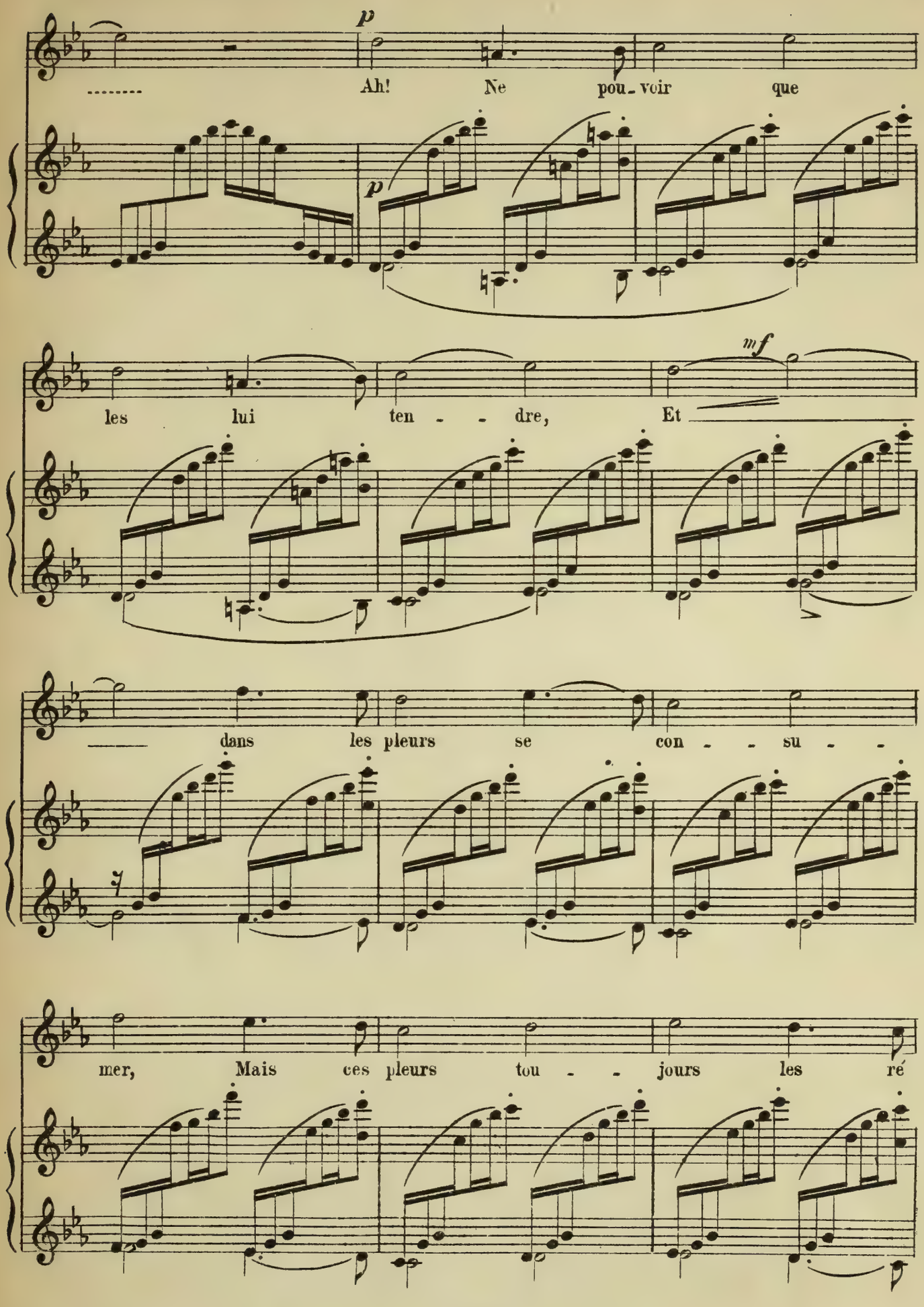
O. RESPIGHI

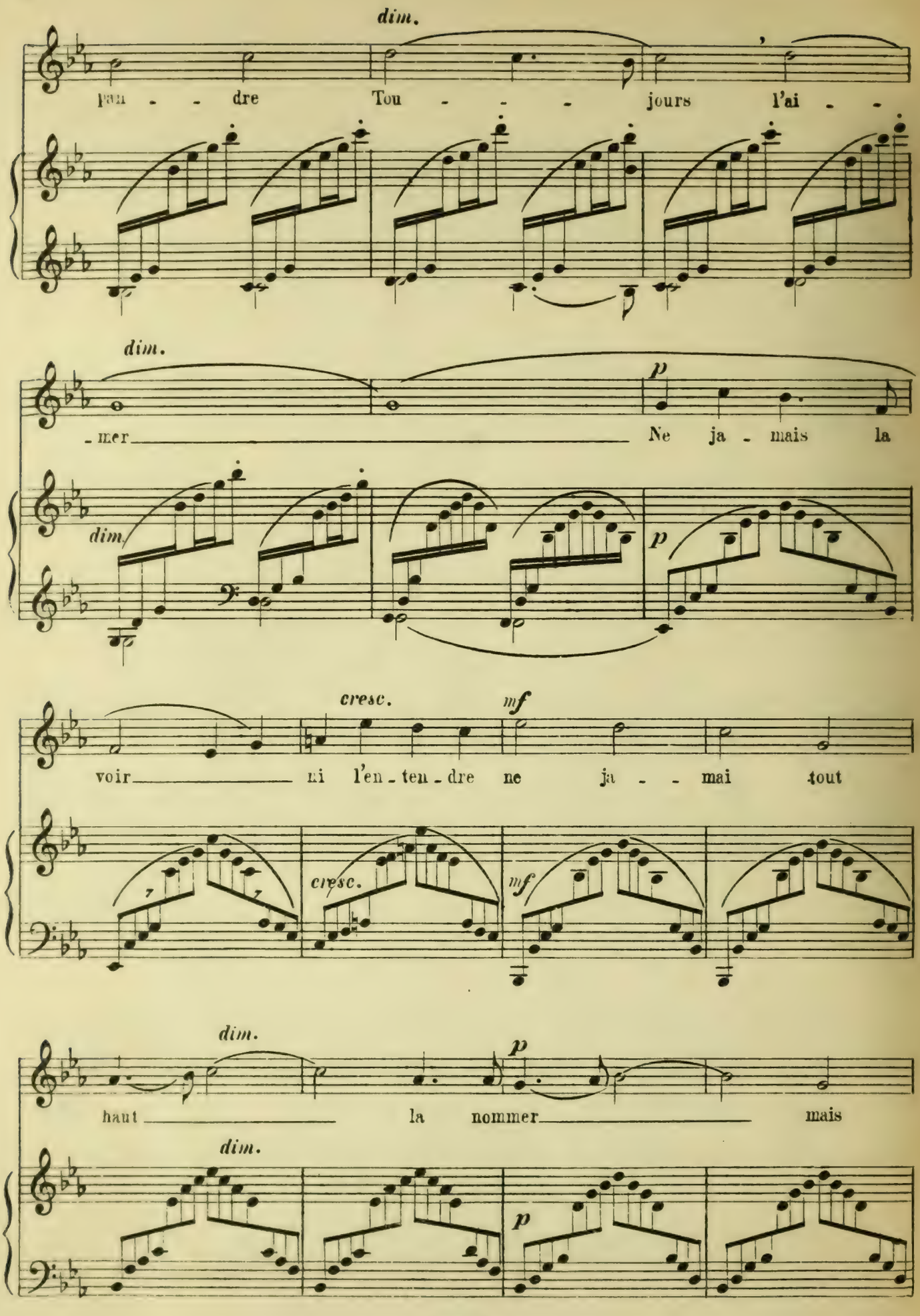


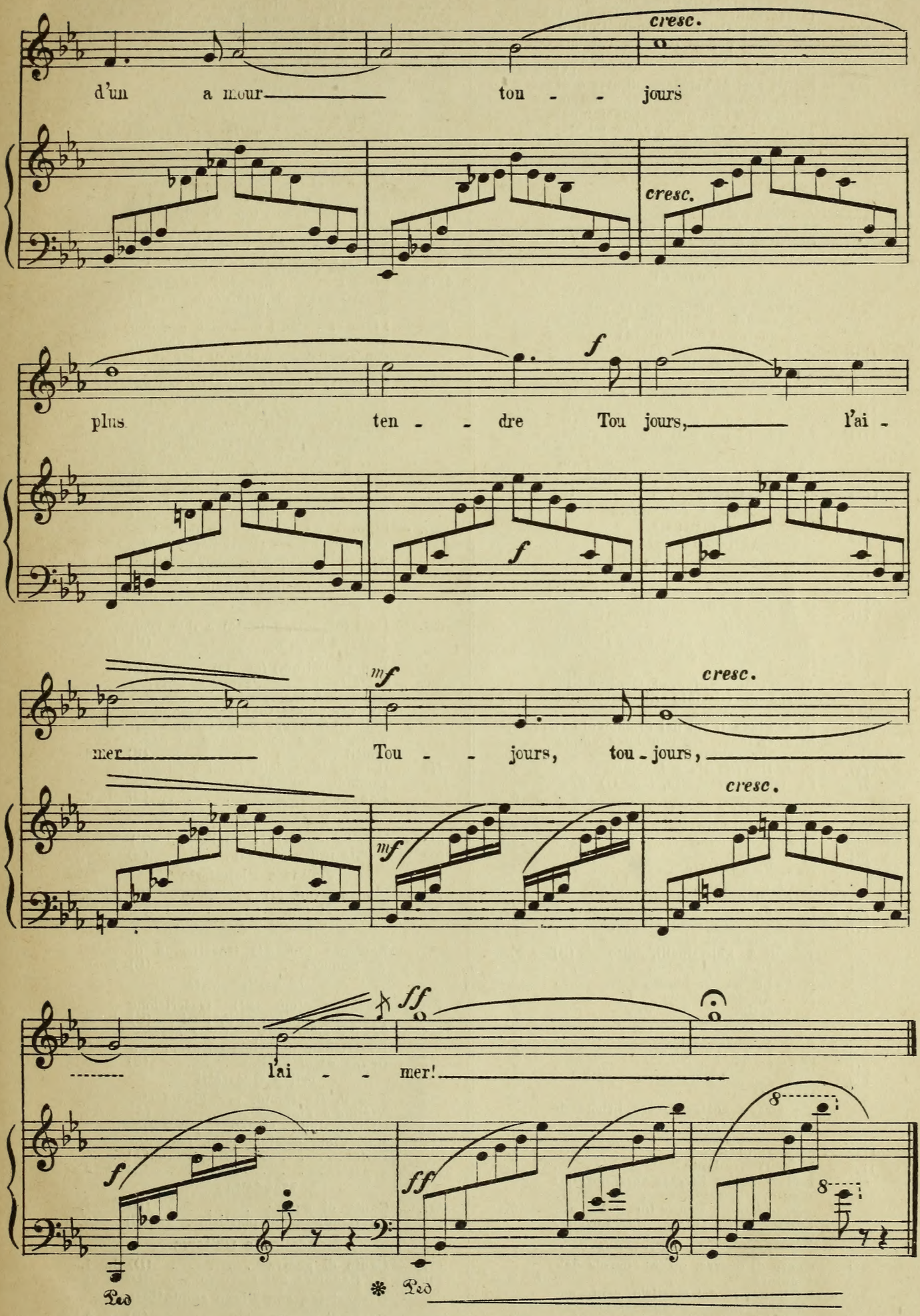
F. Bongiovanni - Editore - Bologna. P. 386 B.
Copyright MCMX by F. Bongiovanni-Bologna.
Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di esecuzione, trascrizione e riproduzione sono riservati.


cresc.
dè - - le, tou - - jours l'at - - -
cresc.
f
- ten - - dre, Tou - jours l'ai - mer,
mf
tou - - jours, tou -
f
mf
dim.
p
jours l'ai mer.
dim.
p
p
Ou - vrir les bras
cresc.
et, las d'at -
più p
cresc.


mp
ten - - - dre,
Sur le nè - ant les ren - fer
mp
p
dolce
riten.
mer,
Mais — en - cor, tou - jours les lui ten - - dre,
p
riten.
a Tempo
dolciss. riten.
Tou - jours l'ai - mer
Tou jours l'ai -
a Tempo
pp
sempre dim.
pp
- mer
8
8
pp


p
Ah! Ne pou- voir que
p
mf
les lui ten - - dre, Et
dans les pleurs se con - - su - -
mer, Mais ces pleurs tou - - jours les ré


dim.
pan - - dre Tou - - - jours l'ai - -
dim.
p
- mer Ne ja - mais la
dim.
p
cresc.
mf
voir ni l'en - ten - dre ne ja - - mai tout
cresc.
mf
dim.
p
haut la nommer mais
dim.
p


cresc.
d'un a mour toujours
cresc.
f
plus tendre Tou jours, l'ai -
f
mf
cresc.
mer Tou - jours, tou - jours,
cresc.
mf
ff
l'ai - mer!
f
ff
8
8
Ped
Ped

Composizioni di F. BALILLA PRATELLA

Opere teoretiche, scientifiche e libri d' interesse musicale

686. — **Musica Italiana** (per una cultura della sensibilità musicale italiana **(A)** L. 4,—
731. — **Saggio di Gridi, Canzoni, Cori e Danze del popolo italiano,** per una cultura della sensibilità musicale italiana . . . . . **(A)** » 20,—
944. — **Scritti vari di pensiero, di arte e di storia musicale.** Evoluzione di sensibilità e di idee (in corso di stampa)
— **Teoria della musica** riveduta ed ampliata, adottata in diversi istituti musicali del Regno:
528A — Parte prima . . . . . **(B)** » 4,—
528B — Parte seconda . . . . . **(B)** » 6,—
528. — Le due parti unite . . . . . **(B)** » 8,—
1673. — **Appunti per lo studio dell' Armonia** . . . . . **(B)** » 10,—
1111. — **Cronache e Critiche** . . . . . **(A)** » 5,—

Pianoforte a 2 mani
(netti **C**)

Romagna, ciclo di cinque poemi musicali per orchestra, su canzoni popolari, ridotti per pianoforte a due mani dall'Autore:
1167. — N. 1. Canzoni di primavera (op. 17) L. 8,—
1168. — N. 2. Notti, ebbrezze e sangue (opera 18) . . . . . » 9,—
1169. — N. 3. Vortici di danze (op. 19) . . » 7,—
1170. — N. 4. Baccanale d'autunno (op. 20) . » 8,—
1171. — N. 5. La notte di Natale (op. 21) . » 8,—
1114. — **La Guerra** - Tre Danze per orchestra - N. 1. L'Aspettazione, N. 2 La battaglia, N. 3. La vittoria, riduzione per pianoforte dell'Autore . . » 10,—
1180. — **Musica Futurista** . . . . . **(B)** » 12,—

Canto e Pianoforte
(netti **C**)

Quattro liriche (op. 7):
738. — N. 1. Mattinata, (di E. Praga) . . L. 4,—
739. — N. 2. Astro d'Amore (di Festo Sabino) . . . . . » 4,—
740. — N. 3. La gaggia, (di Ciconi) . . . » 4,—
741. — N. 4. Deh! non giurare... (di E. Heine) . . . . . » 4,—

Due liriche, (op. 8) di Luigi Donati:
742. — N. 1. Romanza d'autunno . . . . » 4,—
743. — N. 2. Mystica . . . . . » 4,—

Storia d'amore, (op. 9). Quattro liriche di Giacinto Ricci-Signorini
744. — N. 1. In mezzo al mare . . . . . » 5,—
745. — N. 2. Stava il sol nel firmamento . » 4,—
746. — N. 3. O luna, che con falce ampia d'argento . . . . . » 4,—
747. — N. 4. Deh! lascia o fanciulla . . . » 5,—
748. — **La morte di Anita,** (op. 11). Poemetto. . . . . » 6,—

Impressioni (op. 26):
732. — N. 1. Desiderare . . . . . » 4,—
733. — N. 2. Inebbriarsi. . . . . » 4,—
734. — N. 3. Morire . . . . . » 4,—
735. — N. 4. Fantasticare . . . . . » 4,—

Stati d'anima, (op. 27). Liriche di Giacinto Ricci-Signorini
736. — N. 1. Felicità-Giovinezza. . . . . » 4,—
737. — N. 2. Tristezza-Solitudine . . . . » 5,—
844. — **Le canzoni del niente,** (op. 36) parole di A. Beltramelli, unite . . **(B)** » 20,—
834. — N. 1. Donetta . . . . . » 6,—
835. — N. 2. La strada bianca . . . . . » 5,—
836. — N. 3. Le sette stelle . . . . . » 4,—
837. — N. 4. Gelsa . . . . . » 5,—
838. — N. 5. Il pastore . . . . . » 5,—
839. — N. 6. Siepi d'autunno . . . . . » 5,—
840. — N. 7. L'ora che parte . . . . . » 6,—
841. — N. 8. Un'allodola . . . . . » 4,—
842. — N. 9. La stella boara . . . . . » 5,—
843. — N. 10. Martina . . . . . » 5,—

Le strade notturne, tre liriche di L. De Nardis:
1197. — N. 1. Reginetta . . . . . » 5,—
1198. — N. 2. Il pastore . . . . . » 5,—
1199. — N. 3. Il viandante . . . . . » 5,—
630. — **Ballata antica** (Fresca rosa novella) d'autore incerto del secolo XIII, per soprano o tenore (op. 42) . . . » 5,—
632. — **Ballata antica** (Fresca rosa novella) d'autore incerto del secolo XIII, per mezzo sopr. o baritono (op. 42). » 5,—
674. — **Canto di guerra,** op. 34, parole dell' autore. . . . . L. 3.—
680. — **La Bandiera del martirio,** canto nazionale, raccolto ed armonizzato . . » 3,—
698. — **Inno della vittoria** (op. 29) . . . . » 4,—

Cantilene a Colombina, (op. 45) parole di Antonio Beltramelli:
1301. — N. 1. La logica dell'amore . . . . L. 8,—
1302. — N. 2. Pisa... Pisello... . . . . » 8,—
1303. — N. 3. Un pane ed un pan tondo . . » 5,—
1304. — N. 4. La leggenda di Colombina . » 5,—
1305. — N. 5. Bovi, bovi, dove andate? . . » 5,—
1306. — N. 6. E poi? . . . . . » 6,—
1307. — N. 7. Quando si ama . . . . . » 5,—
1308. — N. 8. Amore malato . . . . . » 5,—
1309. — N. 9. Sei partita . . . . . » 5,—
1310. — N. 10. Pasqua... Pasqua...! . . . . » 6,—
1311. — Le 10 Cantilene, unite . . . .**(B)** » 25,—

Musica Corale

300. — **Cante Romagnole** per cori popolari a due voci (op. 43) senza accompagnamento - Prima serie . . . **(B)** L. 8,—
1516. — **Cante Romagnole** (op. 49) - Seconda serie . . . . . **(B)** » 10,—
1671. — **Cante Romagnole (op. 51) - Terza serie** . . . . . **(B)** » 12,—

Raccolta Corale:
1512. — **Libro I** - Canti monodici con accompagnamento di pianoforte, per le Scuole e gl' Istituti . . . . **(B)** »
1513. — **Libro II** - Canti monodici, e a due voci (la seconda voce ad libitum) con accompagnamento di pianoforte o senza, per le Società Corali **(B)** » 12,—
1514. — **Libro III** - Canti polifonici con accompagnamento di pianoforte, per le Scuole e per gl'Istituti . . **(B)** » 12,—
1515. — **Libro IV** - Canti polifonici con accompagnamento d'istrumenti diversi. Per le Società Corali. Cori per « Il fabbricatore di Dio » dramma di Alfonso Mongiardini op. 46. Il Cantico di Frate Sole di Santo Francesco op. 50 . . . . . **(B)** » 20,—
1567. — **Libro V** - Cante in coro della vecchia Romagna - Canti popolari per coro misto, senza accompagnamento raccolti ed elaborati, con note. Ad uso delle Società Corali . . **(B)** L.

Musica Sacra

534. — De Profundis, (op. 13) a due voci, tenori e bassi . . . . . **(C)** L. 3,—
278. — Ave Maria, per tenore solo (con violino ad libitum) (op. 12) . . . **(C)** » 3,—
359. — 3 Mottetti - De Profundis (op. 13) per 2 voci, tenori e bassi - Ave Maria, per tenore solo (con violino ad libitum) (op. 12) - Ecce Sacerdos Magnus, per 2 voci, tenore e basso (uniti) . . . . . **(B)** » 6,—
749. — Il terzo libro delle laudi spirituali, ripubblicazione di musica del 1500 a sole voci . . . . . **(B)** » 6,—

Organo od Armonio

545. — Melodie (op. 31) (II° migliaio) . **(B)** L. 4,—
699. — Sonata prima (op. 23) . . . . **(B)** » 5,—

Violino e Pianoforte

795. — Romanza (op. 24) . . . . . **(C)** L. 6,—
946. — Sonata II (op. 37) . . . . . **(B)** » 16,—

Violoncello e Pianoforte

797 — Romanza (op. 24) trascrizione di A. Bonucci . . . . . **(C)** L. 6,—

Viola e Pianoforte

796. — Romanza (op. 24) trascrizione per viola e piano di F. Pasi . **(C)** L. 6,—
855. — Sonata prima (op. 23) per organo, trascrizione per viola ed armonium (o piano) di F. Pasi . . . . **(B)** » 6,—

Trii e Quartetti

1116. — Trio in tre tempi, per Pianoforte, Violino e Violoncello . . . . **(A)** L. 20,—
1226. — Giallo pallido - Quartetto per 2 Violini, Viola e Violoncello, partitura in 16° . . . . . **(A)** » 4,—
1229. — » parti . . . . . **(A)** » 12,—

Mandolino

677. — Canto di guerra . . . . . **(D)** L. 1,—
682. — La Bandiera del martirio . . **(D)** » 0,50

Mandolino e Chitarra

677. — Canto di guerra . . . . . **(D)** L. 1,—
683. — La Bandiera del martirio . . **(D)** » 1,—

Orchestrina con Piano conduttore

679. — Canto di guerra . . . . . **(B)** » 5,—

GAYLAMOUNT
PAMPHLET BINDER
~
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N.Y.
Stockton, Calif.

Duke University Libraries
D01185230K